



# COLLECTION LES STYLES

LUCIEN GAU

PARIS

CRÉATEUR FABRICANT DE LUMINAIRES



Хэритиэре, депус Чарлс Гау эн 1860, ду савуир-фаире де плусieurs гэнэрэтионс де бронзиерс д'арт парисиенс, ла сотиэте *Lucien Gau*, фондэе эн 1934, эст аужурд'хуи реCONNUE комме ун гранд ном еуропéen ду люминаире, прэсэнт сур ле марчэ национал эт интернационал данс плус де 30 паис.

Депус тужурс, нотре сотиэте, нос компэгнонс, нос créateurs эт лés профэссионнэлс qui nous ont fait confiance nous ont permis de réaliser l'aménagement de nombreux palais, demeures ou lieux prestigieux internationaux...

*Originating with Charles Gau in 1860, the Lucien Gau firm, founded in 1934, benefited from the savoir-faire of several generations of Parisian fine bronze-smiths. Today Lucien Gau is one of the leading European names in lighting and is active on markets in more than 30 countries world-wide.*

*Our collaborators, our creators and the professionals who have honoured us with their confidence, have enabled our firm to illuminate palaces, prestige residences and sites all over the world...*

Унаследовавшая опыт нескольких поколений парижских мастеров обработки бронзы еще со времен Шарля Го (1860 г) компания Lucien Gau была основана в 1934 г.

На сегодняшний день она является одной из наиболее известных в Европе в области производства осветительных приборов, а также поставляет свои изделия на международный рынок.

С давних времен наша компания, наши дизайнеры и партнеры поставляют светильники для самых престижных проектов – паласы, резиденции, достопримечательности мирового уровня.



# INDEX

103/18	149	695/30	54	14203	27	15063	124	15336	37	15453vt	147
103/25	148	702	56	14205	26	15074	129	15342	126	15471	71
104	149	706	57	14222	23	15077	129	15353	37	15475	70
106/40	148	708	57	14222/3	22	15081	128	15362	73	15475 ter	71
106/50	149	722 ter	61	14225	27	15093	125	15363	73	15477	67
109/66	147	723 ter	61	14226	27	15095	125	15371	78	15481	73
142	148	725 ter	61	14228	27	15102 bis	59	15372	79	15483	145
143	148	726 ter	61	14230	24	15103	130	15383	36	15493	49
152/14	149	728 ter	61	14272	25	15106 bis	59	15385	45	15506	75
153/18	148	740/60	151	14278	26	15108 bis	59	15392	48	15531	79
153/25	149	740/60	155	14361	27	15113	128	15393	49	15535	74
154/30	148	740/80	155	14363	27	15121	124	15393/2	49	15536	74
156/40	149	792	57	14430	19	15123	123	15393/5	47	15582	72
189/70	143	802	56	14430	23	15131	129	15393/5 bis	47	15585	73
189/70	145	806	56	14442	22	15131 pli	128	15395	48	15586	73
194/35	146	808	56	14442/5	23	15133	127	15395 bis	49	15586/5	72
196/50	144	813	56	14446	23	15141	129	15395/24	47	15588	72
199/70	141	3072	25	14478	22	15143	146	15395/24 bis	47	15591	71
199/70	145	3082	25	14581	37	15163	147	15395/30	39	15601	79
512	154	3112	113	14842	36	15164	146	15395/30	45	15602	78
523	155	4132	192	14849	35	15171	73	15395/30 bis	45	15603	79
533	155	4135	193	14849	37	15181 bis	59	15395/36	46	15605	78
542	154	4136	193	14952	37	15181	75	15395/36 bis	47	15606	79
553	155	4138 bis	192	14956	36	15182 bis	59	15395/45	45	15606/5	79
563	155	13202	31	15001	122	15182	75	15395/45 bis	45	15608	78
640/25	154	13206	32	15002	122	15195	122	15395/48	46	15622	112
651	165	13208/12	32	15003	122	15203	71	15395/48 bis	47	15632	111
660/25	155	13208	33	15007	122	15203 bis	70	15395/56	44	15636 ter	112
660/35	154	13211	31	15012 bis	126	15203 ter	70	15395/56 bis	64	15653 ter	131
662	164	13213	31	15013	131	15213	130	15395/56 bis	67	15666	111
662/3	163	13215	33	15023	128	15223	77	15395/80	42	15672	111
663	163	13215 ter	33	15032	121	15232	69	15395/80	45	15683	51
666	165	13218	29	15033	126	15271	76	15398	49	15687	51
668	164	13218	31	15035	121	15273	146	15398 bis	49	15722	77
670/15	154	13230	30	15037	120	15278	68	15403	147	15811	128
672	162	13232	32	15039	115	15283	67	15412	122	15822	71
680/25	154	13233	33	15039	121	15285	67	15413	69	15825	71
680/35	155	13235	31	15043 ter	126	15302	123	15421	79	15846	70
683	55	13403 ter	33	15053 ter	124	15307	123	15422	79	15852	74
685	55	14085	49	15046	123	15313	128	15422/3	79	15873 ter	69
695	55	14201	27	15056	121	15323	130	15431	77	15882 bis	58
695/20	55	14202	26	15058	121	15332	37	15453	147	15882	76

15883 bis	59	16163	144	16453	97	16783 ter	112	18011	195	20421	174
15883	77	16164	145	16454	96	16820	81	18122	137	21121	155
15885 bis	58	16171	92	16455	97	16820	87	18128	136	23601	177
15885	76	16192	95	16456	96	16822 cri	53	18171	190	25021	174
15886 bis	58	16211	102	16491	101	16823 cri	53	18172	190	25031	174
15886	77	16213	103	16501	110	16826 cri	53	18182	190	27251	178
15888	76	16223	102	16511	110	16826/10 cri	53	18192	191	27261	168
15888/6	77	16232	90	16523 ter	95	16828 cri	53	18471	190	28341	178
15888 /6 bis	58	16235	90	16542	137	16833 ter	98	18481	169	29122	197
15888 ter	58	16246	90	16546	133	16931	95	18602	139	30311	189
15902	37	16266	145	16546	137	16932	94	18603	139	30321	188
15908	36	16271	100	16572	102	16933	94	18606	138	30343	188
15920	63	16291	97	16591	99	16934	95	18611	139	30371	189
15920	67	16303	144	16595	101	16935	95	18621	113	30411	190
15921	75	16311	91	16611	102	16936	93	18631	113	30423	190
15922	74	16312	51	16642	101	16936 /5	95	19302	161	30463	168
15923	74	16322	102	16643	92	16938	94	19307	157	30473	169
15926 bis	49	16363	50	16643 /2	92	17002	127	19307	161	30481	168
15933	79	16364	51	16652	87	17006	127	19310	160	30483	168
15972	66	16367	50	16653	87	17011	110	19561	167	31313	188
15973 ter	69	16374	50	16655	87	17031	129	19562	166	31333	188
16002	99	16381	97	16672	86	17042	130	19563	167	31351	188
16011	98	16381 bis	61	16681	103	17046	130	19566	166	31352	186
16031	112	16382 bis	60	16691	101	17072	105	19571	166	31355	187
16040	52	16382	97	16696	103	17072	109	19573	167	31361	188
16053	93	16383bis	60	16702	91	17602	110	19601	169	31362	186
16053 bis	93	16383	98	16703 /2	91	17604	110	19601 bis	169	31366	187
16053 ter	93	16384	99	16706	91	17606	110	19731	161	31368	186
16055	95	16384 bis	61	16722 bis	108	17702	194	19922	161	31491	178
16055 ter	95	16385 bis	60	16723 bis	109	17703	194	20112	177	31511	188
16060	40	16385	98	16725	108	17705	195	20121	175	31521	189
16060	53	16386	97	16726 /10	108	17706	194	20161	176	33411	155
16062	103	16386 bis	61	16726 bis	109	17711	112	20251	192	33741	195
16071	99	16391	98	16728 bis	109	17723 ter	113	20271	176	37051	191
16072	101	16403	144	16732	88	17802	196	20301	100	37301	173
16072 bis	101	16411	100	16733	88	17806	196	20311	178	37301	175
16072 ter	101	16414	100	16734	89	17808	197	20351	179	90311	197
16111	102	16417	101	16736	89	17808 bis	60	20361	195		
16122	145	16421	99	16738	88	17812	196	20371	194		
16131	98	16422	98	16753	87	17818	181	20381	179		
16136 bis	87	16451	97	16762	92	17818	197	20411	171		
16143	144	16452	96	16766	92	18001	195	20411	175		

# Conception & Fabrication



Notre unité de production de 5 000 m<sup>2</sup> regroupe toutes les phases de la fabrication, depuis la transformation de la matière première et la maîtrise de décors jusqu'à l'emballage et l'expédition.

Un bureau d'étude et un atelier de prototypage intégrés nous permettent d'aborder des conceptions ou des restaurations en collaboration avec les créateurs, décorateurs et cabinets d'architectes. Nous sommes ainsi en mesure de réaliser des pièces uniques comme des collections répondant aux exigences des grandes chaînes hôtelières en conformité avec les directives internationales.

À Paris, au cœur du marais, place de la Bastille, notre magasin d'exposition d'une surface de 500 m<sup>2</sup> représente un atout majeur pour tous les professionnels du luminaire. Plus de 1 000 modèles y sont présentés en classique comme en contemporain.

*Our production plant at Melun covers an area of 5,000 m<sup>2</sup> and groups all the phases of fabrication from transformation of raw materials to packaging and dispatching, making any type of décor.*

*Our integrated design office and prototype studio enable us to handle original designs or restorations of period pieces, and to collaborate with creators, decorators and architectural firms. We can do one-off pieces for private clients or entire collections for major hotel chains, where design has to meet international directives.*

*Our Paris showroom, in the Marais area near place de la Bastille, covers 500 m<sup>2</sup> and is a well-known rendezvous for lighting professionals.*

*There are over 1000 models on display there, from classic to contemporary.*

Производство на нашей фабрике площадью 5000 м<sup>2</sup> проходит все этапы от обработки сырья до упаковки и отгрузки. Возможно исполнение любого типа декора.

Собственное ателье разработки прототипов дает нам возможность как создания, так и реставрации светильников при сотрудничестве с дизайнерами, декораторами и архитектурными студиями.

Таким образом мы создаем уникальные изделия, а также целые коллекции в соответствии с международными стандартами, отвечающие требованиям как крупных гостиничных сетей, так и эксклюзивных частных проектов.

Находясь в Париже, на площади Бастилии, наш торговый выставочный зал площадью 500 м<sup>2</sup> вызывает большой интерес у профессионалов в области освещения. В зале выставлено более 1000 моделей светильников современного и классического стиля.



Fonderie  
*Metal casting*



Ébarbage  
*Clipping*



Tournure  
*Turning*



Ciselure  
*Chasing*



Polissage  
*Polishing*



Vernis  
*Varnishing*



Patine  
*Patinating*



Cristallerie  
*Crystal-glass making*



Décor ornemental  
*Decorative embellishments*

# Restauration



Lustre ancien avant restauration





Lustre ancien après restauration

Réalisations de prestige





Café de la Paix / Paris



Café de la Paix / Paris



Café de la Paix / Paris

Ci-contre : Café de la Paix / Paris

Réalisations de prestige





Palais royal / Bangkok



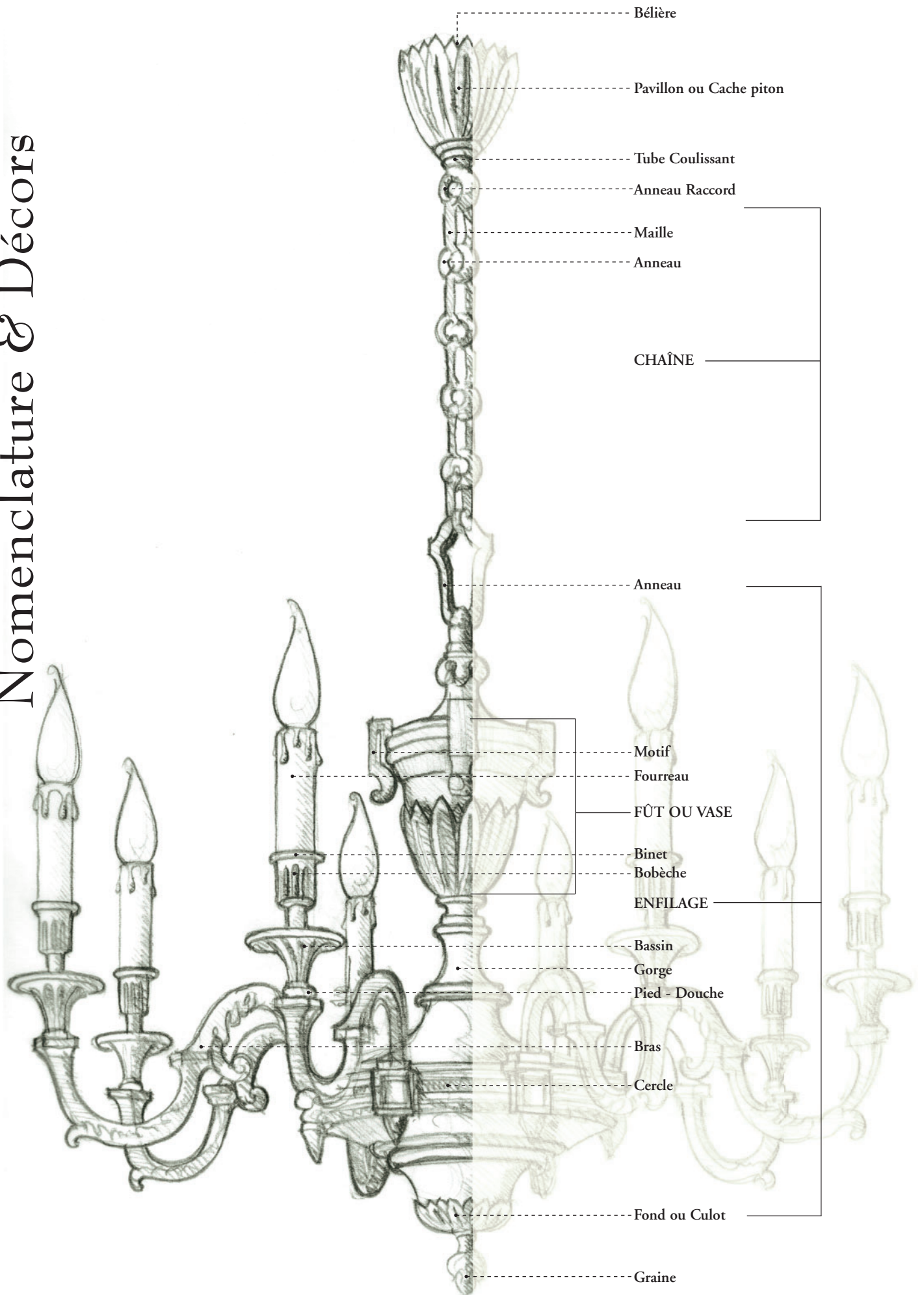
Palais royal / Bangkok



Palais royal / Bangkok

Ci-contre : Palais royal / Bangkok

# Nomenclature & Décors





Polychrome  
*Polychrom*



Or vif  
*Shiny gold*



F.E.Mat  
*Matt pewter look*



Vieil or  
*Patinated gold look*



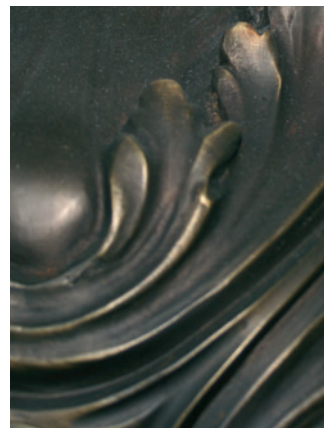
Dorure véritable  
*Gold plated*



Chrome  
*Chromium plated*



Antiquaire  
*Antique*



Vieil antiquaire  
*Old antique*

Les styles de référence







HOLLANDAIS - P. 18



LOUIS XIII - P. 28



LOUIS XIV - P. 34



CRISTAUX - P. 38



LOUIS XV - P. 62



LOUIS XVI - P. 80



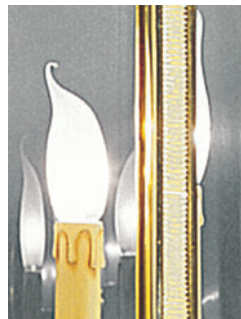
DIRECTOIRE - P. 104



EMPIRE - P. 114



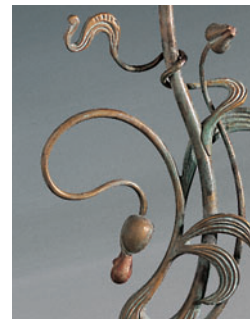
RESTAURATION - P. 132



LANTERNES - P. 140



PLAFONNIERS - P. 150



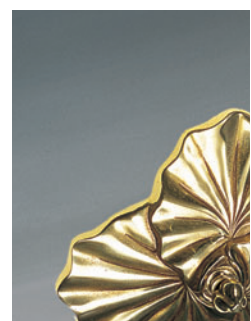
ART NOUVEAU - P. 156



ART DÉCO - P. 170

Les Styles recouvrent plus de 2 000 modèles en bronze traditionnel, fondu au sable et patiné à la main. Une importante gamme de luminaires est équipée de pampilles de bohème ou de strass.

*Les Styles comprises over 2000 original models in traditional sand-cast bronze with hand-worked patina. There is also an important range of light fittings that use bohemian crystals or strass.*



CLASSIQUE - P. 180

# HOLLANDAIS



L'art décoratif hollandais est marqué par de nombreuses influences dont il découle une esthétique relativement universelle.

Les lustres équipés dès le XIV<sup>ème</sup> siècle de bras à clavettes, plus aisément démontables et transportables, connaissent une vogue dans une grande partie de l'Europe.

*Dutch decorative arts are marked by many influences, hence their relatively universal aesthetic. Chandeliers from the XIV<sup>th</sup> century with wedge style arms for easier disassembly and transportation are popular throughout a considerable part of Europe.*



Décor or vif



14430 Antiquaire - Page 23

# HOLLANDAIS



14228 - Page 27



14272 - Page 25



106/50 - Page 149





14478



14442



14222/3



14446

14430 ↑ 240, ↓ 185, Ø 140	30x
14478 ↑ 155, ↓ 130, Ø 102	18x
14442 ↑ 35, ↔ 32, ↳ 17	2x
14222/3 ↑ 33, ↔ 36, ↳ 21	3x
<i>Même modèle / Same model :</i>	
14222 ↑ 33, ↔ 32, ↳ 17	2x
14446 ↑ 100, ↓ 80, Ø 66	6x
14442/5 ↑ 56, ↔ 48, ↳ 32	5x



14442/5

↑ ↓	Hauteur - Height
↔	Largeur - Width
↳	Saillie - Projection
↓	Hauteur sans chaîne Height without chain
	E27, E14
	R7S 118 mm - R7S 78 mm
	Halogène DE - Halogen DE
	Bougie - Candle







<b>14230</b> ↑ 250, ↓ 185, Ø 135	30x
<b>14272</b> ↑ 110, ↓ 84, Ø 78	12x
<b>3072</b> ↑ 100, ↔ 125, Ø 30	2x
<b>3082</b> ↑ 100, ↔ 105, Ø 30	2x

14272



3072



3082



14278 - Décor or vif, sur demande



14205



14202



14226

14278 18x   
 ↑ 140, ↓ 110, Ø 105

14205 5x   
 ↑ 76, ↓ 60, Ø 44

Même modèle / Same model :

14203 3x   
 ↑ 76, ↓ 55, Ø 44

14202 2x   
 ↑ 28, ↔ 28, ↳ 14

Même modèle / Same model :


14201 1x   
 ↑ 27, ↔ 7, ↳ 19


14226 6x   
 ↑ 95, ↓ 65, Ø 55

Même modèle / Same model :

14225 5x   
 ↑ 90, ↓ 65, Ø 52

14228 8x   
 ↑ 100, ↓ 77, Ø 70

14361 1x  500W  
 ↑ 182, Ø 33

14363 3x   
 ↑ 190, Ø 55



14361



14363

Les dimensions (cm) sont indiquées hors tout, abat-jour, verreries, chaînes ou ampoules compris.

*Dimensions (cm) indicated include lampshades, glass work, chains and bulbs.*

LOUIS XIII



Le fils du “Bon roi Henri” débute son règne sous la coupe de sa mère Marie de Medicis dont il déjoue les intrigues. Il mène une nouvelle guerre de religion et prend Richelieu à ses côtés pour redresser la France. Il en découle un art décoratif à la fois italien et flamand avec des appareils d'éclairage plus sobres mais élégants avec en alternance des aspects brossés, mats et satinés ; en phase avec l'évolution de l'ameublement.

*The son of 'Good King Henry' kicks off his reign with his mother, Marie De Medicis, as Regent, eluding intrigue. He is involved in a new War of Religion and brings Richelieu into his sphere to straighten out France.*

*A decorative art that is both Italian and Flemish ensues, with the appearance of modest yet elegant lighting apparatus alternating polished, matt and satiny surfaces in line with furnishing trends.*



Décor antique



13218 Façon étain mat - Page 31





13235

13218	18x
↑ 130, ↓ 110, Ø 105	
13230	30x
↑ 240, ↓ 150, Ø 140	
13235	5x
↑ 51, ↔ 41, ↳ 24	
13202	2x
↑ 34, ↔ 25, ↳ 14	
13213	3x
↑ 54, Ø 34	
<i>Même modèle / Same model :</i>	
13211	1x
↑ 70, Ø 35	



13202



13213

↕	Hauteur - Height
↔	Largeur - Width
↳	Saillie - Projection
↓	Hauteur sans chaîne Height without chain
	E27, E14
	R7S 118 mm - R7S 78 mm
	Halogène DE - Halogen DE
	Bougie - Candle



13208/12



13206



13232





13208

13208/12	12x
↑ 115, ↓ 83, Ø 70	
13206	6x
↑ 103, ↓ 70, Ø 58	
13232	2x
↑ 38, ↔ 28, ↳ 14	
13208	8x
↑ 115, ↓ 83, Ø 70	
13233	3x
↑ 40, ↔ 33, ↳ 21	
13215	5x
↑ 61, Ø 36	
13403 ter	3x  + 1x  300W
↑ 183, Ø 55	
13215 ter	5x  fournies / supplied
↑ 66, Ø 36	



13233



13403 ter



13215



13215 ter

LOUIS XIV



La première période est encore légèrement empreinte de l'exubérance italienne. L'avènement effectif du jeune Roi Louis met en place une ère de classicisme inspirée largement par Le Brun et axée vers un style fastueux et prestigieux propre à la grandeur de la France.

Après 1685, le style plus austère éliminera tout ce qui restait de transalpin dans l'art décoratif français.

*This first phase is still slightly influenced by Italian exuberance. The actual accession of young King Louis lays the ground for a classical period largely inspired by Le Brun with an opulent and prestigious approach in harmony with the grandeur of France. After 1685, a more austere style will eliminate any remaining transalpine elements in French decorative arts.*





14956



14842



15908



15383



14952



15902



15336



15332



15353

14849	9x
↑ 125, ↓ 100, Ø 75	
14956	6x
↑ 82, ↓ 60, Ø 62	
15908	8x
↑ 110, ↓ 85, Ø 72	
14842	2x
↑ 42, ↔ 32, ↘ 16	
15383	3x
↑ 190, Ø 60	
14952	2x
↑ 37, ↔ 29, ↘ 14	
15902	2x
↑ 34, ↔ 29, ↘ 14	
15336	6x
↑ 90, ↓ 70, Ø 65	
15332	2x
↑ 33, ↔ 29, ↘ 12,5	
15353	3x
↑ 54, Ø 34	
14581	1x
↑ 61, Ø 40	

Bronze véritable décor vieil or patiné.

*Genuine bronze patinated gold look.*



14581

CRISTAUX



Dès le XV<sup>ème</sup> siècle, on décore les chandeliers d'autel de nombreux petits pendentifs de pierres. Mais c'est au XVII<sup>ème</sup> siècle qu'explose la mode des pendeloques en cristal de roche dans les salons royaux ou nobiliers à l'exemple de la Galerie des Glaces à Versailles.

Du XIX<sup>ème</sup> siècle à nos jours, on orne également les appareils de pampilles de bohème ou de strass, perpétuant la fascination de l'éclat de la lumière au travers des cristaux.

*During the XVth century altar chandeliers are decorated with a host of little gem drops. It is during the XVIIth century however that the fashion for rock crystal drops takes off in royal or aristocratic drawing rooms, as an echo of the Hall of Mirrors at Versailles.*

*From the XIXth century to the modern-day, lighting apparatus is also decorated with bohemian crystal or lead glass drops, thus keeping the allure of luminosity through crystal alive.*



# CRISTAUX







14085 - Page 49



Ci-contre : 16060 - Page 53, Salle du Conseil / Mairie de Montluçon

# CRISTAUX



15395/30 - Page 45

15395/80 - Page 45, Palais royal / Bangkok

Ci-contre : Hôtel particulier / Fontainebleau







15395/45



15385

<b>15395/30</b> ↑ 190, ↓ 145, Ø 125	30x
<i>Sans cristaux / Without crystals</i>	
<b>15395/30 bis</b> ↑ 160, ↓ 115, Ø 125	30x
<i>Sans cristaux / Without crystals</i>	
<b>15395/56</b> ↑ 230, ↓ 200, Ø 200	56x
<i>Sans cristaux / Without crystals</i>	
<b>15395/56 bis</b> ↑ 210, ↓ 180, Ø 200	56x
<i>Même modèle / Same model :</i>	
<b>15395/80</b> ↑ 350, ↓ 320, Ø 300	80x
<i>Sans cristaux / Without crystals</i>	
<b>15395/45</b> ↑ 180, ↓ 160, Ø 150	45x
<i>Sans cristaux / Without crystals</i>	
<b>15395/45 bis</b> ↑ 145, ↓ 125, Ø 150	45x
<i>Sans cristaux / Without crystals</i>	
<b>15385</b> ↑ 59, Ø 42	5x

Bronze véritable décor vieil or patiné.

*Genuine bronze patinated gold look.*











15395/36



15395/48



15395/24

<b>15395/36</b>	36x 
↑ 160, ↓ 145, Ø 150	
<i>Sans cristaux / Without crystals</i>	
<b>15395/36 bis</b>	36x 
↑ 140, ↓ 114, Ø 150	
<b>15395/48</b>	48x 
↑ 160, ↓ 155, Ø 180	
<i>Sans cristaux / Without crystals</i>	
<b>15395/48 bis</b>	48x 
↑ 150, ↓ 125, Ø 180	
<b>15395/24</b>	24x 
↑ 150, ↓ 120, Ø 125	
<i>Sans cristaux / Without crystals</i>	
<b>15395/24 bis</b>	24x 
↑ 130, ↓ 90, Ø 125	
<b>15393/5</b>	5x 
↑ 75, ↔ 52, ↳ 34	
<i>Sans cristaux / Without crystals</i>	
<b>15393/5 bis</b>	5x 
↑ 64, ↔ 51, ↳ 32	



15393/5

Ces modèles sont disponibles équipés de pampilles en bohème ou strass.

*These models are available equipped with bohemian crystals or strass.*



15395



15392





15493



15393



15926 bis



15393/2



14085

<b>15395</b>	15x
↑ 100, ↓ 85, Ø 108	
<i>Sans cristaux / Without crystals</i>	
<b>15395 bis</b>	15x
↑ 95, ↓ 80, Ø 108	
<i>Même modèle / Same model :</i>	
<b>15398</b>	18x
↑ 125, ↓ 105, Ø 120	
<i>Sans cristaux / Without crystals</i>	
<b>15398 bis</b>	18x
↑ 120, ↓ 95, Ø 120	
<b>15392</b>	12x
↑ 100, ↓ 87, Ø 72	
<b>15493</b>	3x
↑ 51, ↔ 46, ↳ 29	
<b>15393</b>	3x
↑ 44, ↔ 34, ↳ 25	
<b>15926 bis</b>	6x
↑ 180, Ø 45	
<b>15393/2</b>	2x
↑ 43, ↔ 30, ↳ 14	
<b>14085</b>	5x
↑ 58, Ø 38	

↑ ↓	Hauteur - Height
↔	Largeur - Width
↳	Saillie - Projection
↓	Hauteur sans chaîne Height without chain
	E27, E14
	R7S 118 mm - R7S 78 mm
	Halogène DE - Halogen DE
	Bougie - Candle



16374



16367



16363



15687



15683

<b>16374</b> ↑ 175, Ø 100	14x
<b>16367</b> ↑ 92, Ø 65	9x  (6+3 centrales)
<i>Même modèle / Same model :</i>	
<b>16312</b> ↑ 102, Ø 85	12x  (9+3 centrales)
<i>Même modèle / Same model :</i>	
<b>16363</b> ↑ 50, ↔ 29, ↳ 18	3x  (2+1 centrale)
<i>Même modèle / Same model :</i>	
<b>16364</b> ↑ 63, ↔ 36, ↳ 24	4x  (3+1 centrale)
<b>15687</b> ↑ 85, Ø 61	9x  (6+3 centrales)
<b>15683</b> ↑ 45, ↔ 25, ↳ 16	3x  (2+1 centrale)





16828 cri



16826 cri

16040 40x ⚡ (24+16 centrales)

↑ 200, Ø 140

Même modèle / Same model :

16060 60x ⚡ (36+24 centrales)

↑ 260, Ø 200

16828 cri 8x ⚡

↑ 112, ↓ 100, Ø 86

Même modèle / Same model :

16826/10 cri 10x ⚡

↑ 130, ↓ 115, Ø 110

16826 cri 6x ⚡

↑ 112, ↓ 100, Ø 53

16822 cri 2x ⚡

↑ 39, ↔ 28, ↳ 15

16823 cri 3x ⚡

↑ 39, ↔ 36, ↳ 23



16822 cri




16823 cri






695

**695/30** 30x  (24+6 centrales)  
 ↑ 215, Ø 145

**695** 15x  (9+6 centrales)  
 ↑ 150, ↓ 140, Ø 84

Même modèle / Same model :

**695/20** 20x  (12+8 centrales)  
 ↑ 167, ↓ 157, Ø 110

**683** 3x   
 ↑ 45, ↔ 32, ↳ 21

**685** 5x   
 ↑ 55, ↔ 41, ↳ 24



683



685

Nos luminaires sont équipés de douilles E14 ou E27. Montage de douilles E12 ou E26, sur demande.

*All our lightings are equipped with E14 or E27 sockets and may be equipped with E12 or E26 sockets upon request.*



808



802



702



806



813





792

<b>808</b> ↑ 100, ↓ 90, Ø 67	8x
<b>806</b> ↑ 90, ↓ 80, Ø 54	6x
<b>802</b> ↑ 32, ↔ 30, ↳ 14	2x
<b>702</b> ↑ 28, ↔ 26, ↳ 14	2x
<b>813</b> ↑ 45, Ø 30	3x
<b>792</b> ↑ 120, ↓ 110, Ø 86	12x
<b>706</b> ↑ 95, ↓ 90, Ø 51	6x
<b>Même modèle / Same model :</b>	
<b>708</b> ↑ 100, ↓ 95, Ø 70	8x



706

↑ ↓	Hauteur - Height
↔	Largeur - Width
↳	Saillie - Projection
↓	Hauteur sans chaîne Height without chain
	E27, E14
	R7S 118 mm - R7S 78 mm
	Halogène DE - Halogen DE
	Bougie - Candle



15888 ter



15882 bis



15885 bis



15888/6 bis



15886 bis



15106 bis



15883 bis



15102 bis



15181 bis



15182 bis

15888 ter Avec strass / With strass ↑ 110, ↓ 81, Ø 65	8x
15888/6 bis ↑ 110, ↓ 81, Ø 65	6x
15882 bis ↑ 34, ↔ 28, ↳ 15	2x
15885 bis ↑ 96, ↓ 75, Ø 43	5x
15886 bis ↑ 96, ↓ 75, Ø 43	6x
15106 bis ↑ 104, ↓ 70, Ø 57	6x
Même modèle / Same model :	
15108 bis ↑ 104, ↓ 70, Ø 60	8x
15883 bis ↑ 86, ↓ 66, Ø 40	3x
15181 bis ↑ 30, ↔ 8, ↳ 14	1x
15102 bis ↑ 34, ↔ 30, ↳ 12	2x
15182 bis ↑ 34, ↔ 23, ↳ 11	2x

Ces modèles sont disponibles équipés de pampilles en bohème ou strass.

*These models are available equipped with bohemian crystals or strass.*



17808 bis



17808 bis - Chrome, sur demande



16382 bis



16383 bis



16385 bis



726 ter

<b>17808 bis</b> ↑ 97, ↓ 85, Ø 77	8x
<b>16382 bis</b> ↑ 31, ↔ 27, ↳ 13	2x
<i>Même modèle / Same model :</i>	
<b>16381 bis</b> ↑ 26, ↔ 8, ↳ 18	1x
<b>16383 bis</b> ↑ 70, ↓ 55, Ø 34	3x
<i>Même modèle / Same model :</i>	
<b>16384 bis</b> ↑ 74, ↓ 55, Ø 34	4x
<b>16385 bis</b> ↑ 90, ↓ 62, Ø 44	5x
<i>Même modèle / Same model :</i>	
<b>16386 bis</b> ↑ 95, ↓ 70, Ø 47	6x
<b>726 ter</b> <i>Avec strass / With strass</i> ↑ 95, ↓ 75, Ø 55	6x
<i>Même modèle / Same model :</i>	
<b>728 ter</b> ↑ 120, ↓ 100, Ø 75	8x
<b>725 ter</b> <i>Avec strass / With strass</i> ↑ 85, ↓ 65, Ø 48	5x
<i>Même modèle / Same model :</i>	
<b>723 ter</b> ↑ 80, ↓ 57, Ø 42	3x
<b>722 ter</b> <i>Avec strass / With strass</i> ↑ 45, ↔ 25, ↳ 15	2x



725 ter



722 ter

Les dimensions (cm) sont indiquées hors tout, abat-jour, verreries, chaînes ou ampoules compris.

*Dimensions (cm) indicated include lampshades, glass work, chains and bulbs.*

LOUIS XV



“Le bien aimé” succède à son arrière grand-père après la régence du Duc d’Orléans ; homme raffiné et bon vivant notoire. L’art décoratif inspiré de la “rocaille” italienne et de l’exotisme de l’orient et de la Chine bouleverse les poncifs et provoque une explosion de créativité avec Meissonnier, Caffieri et Oppernordt. Sous le ralliement de la feuille d’acanthé et de l’asymétrie, les luminaires singent les végétaux flamboyants : « Roi des Styles et Style des rois ».

*The ‘Well-loved’ succeeds his great-grandfather after the regency of the Duke of Orleans; a man known as a sophisticate and notorious jovial fellow.*

*Decorative arts inspired by Italian ‘rock-work’ and Oriental and Chinese exoticism banish the banal and trigger an explosion of creativity from the likes of Meissonnier, Caffieri and Oppernordt.*

*Now integrating acanthus leaf design and asymmetry, lighting starts to emulate flamboyant plants: the ‘King of Styles and Style of Kings’.*



15920 - Page 67

LOUIS XV



15395/56 bis - Page 67



15882 - Page 77



15586-15588 - Page 73, Palais royal / Bangkok



15363 - Page 73

Ci-contre : Palais royal / Bangkok









15285

15920 20x

↑ 150, ↓ 120, Ø 100

15395/56 bis 56x

↑ 210, ↓ 180, Ø 200

*Avec cristaux / With crystals page 45*

15972 12x

↑ 105, ↓ 85, Ø 70

15285 5x

↑ 81, ↔ 50, ↳ 22

*Même modèle / Same model :*

15283 3x

↑ 77, ↔ 46, ↳ 24

15477 7x

↑ 65, Ø 38



15477

Bronze véritable décor vieil or patiné.

*Genuine bronze patinated gold look.*





15413



15232

15278 18x

↑ 120, ↓ 96, Ø 80

15413 3x

↑ 60, ↔ 37, ↳ 19

15232 2x

↑ 51, ↔ 28, ↳ 11

15873 ter 3x + 1 300 W

↑ 182, Ø 60

15973 ter 3x + 1 300 W

↑ 182, Ø 60



15873 ter



15973 ter

↑ ↓	Hauteur - Height
↔	Largeur - Width
↳	Saillie - Projection
↓	Hauteur sans chaîne Height without chain
	E27, E14
	R7S 118 mm - R7S 78 mm
	Halogène DE - Halogen DE
	Bougie - Candle



15846



15475



15203 bis



15203 ter



15825


15846 6x   
 ↑ 85, ↓ 70, Ø 68

15475 5x   
 ↑ 58, Ø 33

Même modèle non électrifié /  
 Same model unelectrified :

15475 ter 5x  fournies / supplied  
 ↑ 62, Ø 33

15203 bis 3x   
 ↑ 64, Ø 45

15203 ter 3x  fournies / supplied  
 ↑ 51, Ø 30

Même modèle électrifié /  
 Same model electrified :

15203 3x   
 ↑ 48, Ø 30

15825 5x   
 ↑ 85, ↓ 56, Ø 43

15822 2x   
 ↑ 29, ↔ 28, ↳ 16

15471 1x   
 ↑ 63, Ø 40

15591 1x   
 ↑ 73, Ø 45



15822



15471



15591



15588



15586/5



15582





15362



15363



15481



15171

15588	8x
↑ 90, ↓ 65, Ø 69	
15586/5	5x
↑ 79, ↓ 60, Ø 56	
<i>Même modèle / Same model :</i>	
15586	6x
↑ 79, ↓ 60, Ø 56	
15585	5x
↑ 72, ↓ 55, Ø 48	
15582	2x
↑ 34, ↔ 28, ↳ 15	
15362	2x
↑ 56, ↔ 28, ↳ 12	
15363	3x
↑ 60, ↔ 29, ↳ 17	
15481	1x  250 W
↑ 182- Ø 42	
15171	1x  500 W
↑ 182, Ø 33	

Les appliques à bras décalés ont un sens gauche ou droit déterminé par le bras latéral le plus haut.

*Wall lamps/sconces with staggered arms are orientated to the left or to the right depending on the position of the uppermost side arm.*



15536



15852



15923



15535



15922



15506

15536	6x
↑ 85, ↓ 65, Ø 60	
15535	5x
↑ 85, ↓ 55, Ø 45	
15852	2x
↑ 27, ↔ 27, ↳ 13	
15923	3x
↑ 45, ↔ 29, ↳ 17	
15922	2x
↑ 45, ↔ 29, ↳ 12	
<i>Même modèle / Same model :</i>	
15921	1x
↑ 41, ↔ 7, ↳ 17	
15506	6x
↑ 95, ↓ 75, Ø 65	
15182	2x
↑ 31, ↔ 22, ↳ 10	
15181	1x
↑ 31, ↔ 7, ↳ 13	



15182



15181



15888



15882



15885



15271



15886

15888 8x

↑102, ↓75, Ø 68

Même modèle / Same model :

15888/6 6x

↑100, ↓70, Ø 65

15885 5x

↑90, ↓65, Ø 44

15882 2x

↑30, ↔ 28, ↳ 14

15271 1x 500 W

↑182, Ø 33

15886 6x

↑90, ↓65, Ø 44

15883 3x

↑80, ↓55, Ø 40

15431 1x

↑46, Ø 25

15223 3x

↑56, Ø 38

Abat-jour métal laqué vert ou bordeaux /  
Green or burgundy lackered metal shade

15722 2x

↑38, Ø abat-jour ovale / oval shade 22



15883



15431



15223



15722

Les abat-jour présentés dans ce catalogue ne sont pas contractuels.

Lampshades in this catalogue are not contractual.



15608



15602



15605



15371



15606

15608 8x   
 ↑95, ↓60, Ø 63

15605 5x   
 ↑73, ↓52, Ø 42

Même modèle / Same model :

15603 3x   
 ↑73, ↓52, Ø 42

15602 2x   
 ↑27, ↔ 25, ↳ 13

Même modèle / Same model :

15601 1x   
 ↑27, ↔ 7, ↳ 15

15371 1x  250 W  
 ↑182, Ø 40

15606 6x   
 ↑82, ↓55, Ø 52

Même modèle / Same model :

15606/5 5x   
 ↑82, ↓55, Ø 52

15372 2x   
 ↑36, ↔ 28, ↳ 13

15422 2x   
 ↑33, ↔ 21, ↳ 9

Même modèle / Same model :

15422/3 3x   
 ↑35, ↔ 21, ↳ 13

15421 1x   
 ↑30, ↔ 7, ↳ 13

15531 1x   
 ↑35, Ø 20

15933 3x   
 ↑64, ↓45, Ø 28



15372



15422



15421



15531



15933

LOUIS XVI





« Le Roi est mort, vive le Roi ! ». Le petit-fils de Louis XV arrive au pouvoir en pleine découverte de Pompéï et d'Herculanum, révélant une antiquité diverse, à l'origine du style naissant. Inspirés par les meubles de Riesener et de Jacob, les artisans bronziers élaborent des appareils d'éclairage avec une prépondérance de droites et de symétries ordonnées d'une part, et le style pastoral et floral instillé par Marie-Antoinette d'autre part.

*'The King is dead, long live the King!' The grandson of Louis XV comes into power during the discovery of Pompeii and Herculaneum, the latter revealing a different kind of distant past, and prompting the emergence of a new style.*

*Inspired by the furniture of Riesener and Jacob, bronzesmiths produced lighting apparatus with a predominance of right angles and ordered symmetry on one hand, and the pastoral and floral style pioneered by Marie-Antoinette on the other.*





16053 bis - Page 93



16136 - Page 87



16653 - Page 87

Ci-contre : Hôtel particulier / Paris







16672 - Page 87, Palais royal / Bangkok



16653 - Page 87, Palais royal / Bangkok







16655



16653



16652



16753



16136 bis

<b>16820</b> ↑ 140, ↓ 100, Ø 115	20x
<b>16672</b> ↑ 114, ↓ 92, Ø 80	12x
<b>16655</b> ↑ 66, ↔ 39, ↳ 26	5x
<b>16653</b> ↑ 63, ↔ 38, ↳ 25	3x
<b>16652</b> ↑ 48, ↔ 26, ↳ 13	2x
<b>16753</b> ↑ 71, ↔ 46, ↳ 30	3x
<b>16136 bis</b> ↑ 188, Ø 65	6x

↑ ↓	Hauteur - Height
↔	Largeur - Width
↳	Saillie - Projection
↓	Hauteur sans chaîne Height without chain
	E27, E14
	R7S 118 mm - R7S 78 mm
	Halogène DE - Halogen DE
	Bougie - Candle



16738



16733








16732





16734

16738	8x 
↑ 100, ↓ 79, Ø 72	
16733	3x 
↑ 49, ↔ 30, ↳ 18	
16732	2x 
↑ 44, ↔ 29, ↳ 13	
16734	4x 
↑ 52, ↔ 33, ↳ 16	
16736	6x 
↑ 97, ↓ 72, Ø 63	



16736

Bronze véritable décor vieil or patiné.

*Genuine bronze patinated gold look.*



16246










16235



16232



16706

16246	6x 
↑ 95, ↓ 75, Ø 63	
16235	5x 
↑ 85, ↓ 60, Ø 46	
16232	2x 
↑ 32, ↔ 25, ↳ 13	
16706	6x 
↑ 95, ↓ 75, Ø 60	
16311	1x 
↑ 47, ↔ 20, ↳ 23	
16703/2	2x 
↑ 53, ↔ 32, ↳ 16	
<i>Même modèle / Same model :</i>	
16702	2x 
↑ 45, ↔ 27, ↳ 13	



16311



16703/2



16766



16762



16643












16643/2



16171



16936

16766	6x 
↑ 96, ↓ 67, Ø 57	
16762	2x 
↑ 36, ↔ 24, ↳ 13	
16643	3x 
↑ 49, ↔ 27, ↳ 17	
16643/2	2x 
↑ 49, ↔ 27, ↳ 12	
16171	1x  500 W
↑ 182, Ø 33	
16936	6x 
↑ 90, ↓ 58, Ø 60	
16053	3x 
↑ 52, Ø 34	
<i>Même modèle non électrifié / Same model unelectrified :</i>	
16053 ter	3x  fournies / supplied
↑ 53, Ø 34	
16053 bis	3x 
↑ 61, Ø 45	



16053



16053 bis

Nos luminaires sont équipés de douilles E14 ou E27. Montage de douilles E12 ou E26, sur demande.

*All our lightings are equipped with E14 or E27 sockets and may be equipped with E12 or E26 sockets upon request.*



16938



16933



16932



16936/5

16938 8x

↑ 90, ↓ 58, Ø 60

16933 3x

↑ 70, ↓ 48, Ø 38

Même modèle / Same model :

16934 4x

↑ 70, ↓ 48, Ø 38

16935 5x

↑ 70, ↓ 48, Ø 40

16932 2x

↑ 38 ↔ 26, ↳ 12

Même modèle / Same model :

16931 1x

↑ 38, ↔ 7, ↳ 17

16936/5 5x

↑ 80, ↓ 55, Ø 56

16192 2x

↑ 57, ↔ 45, ↳ 20

16055 5x

↑ 56, Ø 34

Même modèle non électrifié /

Same model unelectrified :

16055 ter 5x fournies / supplied

↑ 60, Ø 34

16523 ter 3x + 1 300 W

↑ 183, Ø 55



16192



16523 ter



16055

Les dimensions (cm) sont indiquées hors tout, abat-jour, verreries, chaînes ou ampoules compris.

Dimensions (cm) indicated include lampshades, glass work, chains and bulbs.



16456



16454



16452





16386

16456 6x

↑ 84, ↓ 53, Ø 53

Même modèle / Same model :

16455 5x

↑ 84, ↓ 53, Ø 53

16454 4x

↑ 70, ↓ 47, Ø 38

Même modèle / Same model :

16453 3x

↑ 67, ↓ 45, Ø 34

16452 2x

↑ 27, ↔ 28, ↳ 13

Même modèle / Same model :

16451 1x

↑ 27, ↔ 7, ↳ 17

16386 6x

↑ 88, ↓ 59, Ø 48

16381 1x

↑ 26, ↔ 7, ↳ 17

16382 2x

↑ 26, ↔ 26, ↳ 13

16291 1x 250 W

↑ 182, Ø 40



16381



16382



16291



16385



16383



16833 ter



16011



16131



16391



16422



16071



16002



16591

16385 5x

↑ 80, ↓ 55, Ø 45

16383 3x

↑ 70, ↓ 47, Ø 35

Même modèle / Same model :

16384 4x

↑ 70, ↓ 47, Ø 35

16833 ter 3x + 1 300W

↑ 182, Ø 60

16011 1x

↑ 40, Ø 20

16131 1x

↑ 52, Ø 35

16391 1x

↑ 53, Ø 35

16422 2x

↑ 32, ↔ 26, ↘ 12

Même modèle / Same model :

16421 1x

↑ 32, ↔ 7, ↘ 16

16071 1x

↑ 40, Ø 25

16002 2x

↑ 30, ↔ 25, ↘ 11

16591 1x

↑ 105, Ø 50



20301



16271



16414



16411



16642



16072 bis



16691



16595

16491

20301 1x

↑ 43, ↔ 24

16271 1x 500 W

↑ 182, Ø 33

16414 3x + 1x 300 W

↑ 82, Ø 64

Même modèle / Same model :

16417 6x + 1x 300 W

↑ 82, Ø 67

16411 1x 250 W

↑ 16, Ø 21, ↳ 28

16642 2x

↑ 42, ↔ 21, ↳ 11

16072 bis 2x

↑ 47, Ø abat jour ovale / oval shade 30

16072 2x

Sans abat-jour / without shade

↑ 38, ↔ 19,5

Même modèle non électrifié /

Same model unelectrified :

16072 ter 2x fournies / supplied

↑ 40, ↔ 19,5

16691 1x 500 W

↑ 182, Ø 33

16595 5x

↑ 81, Ø 42

16491 1x

↑ 59, Ø 31



16223



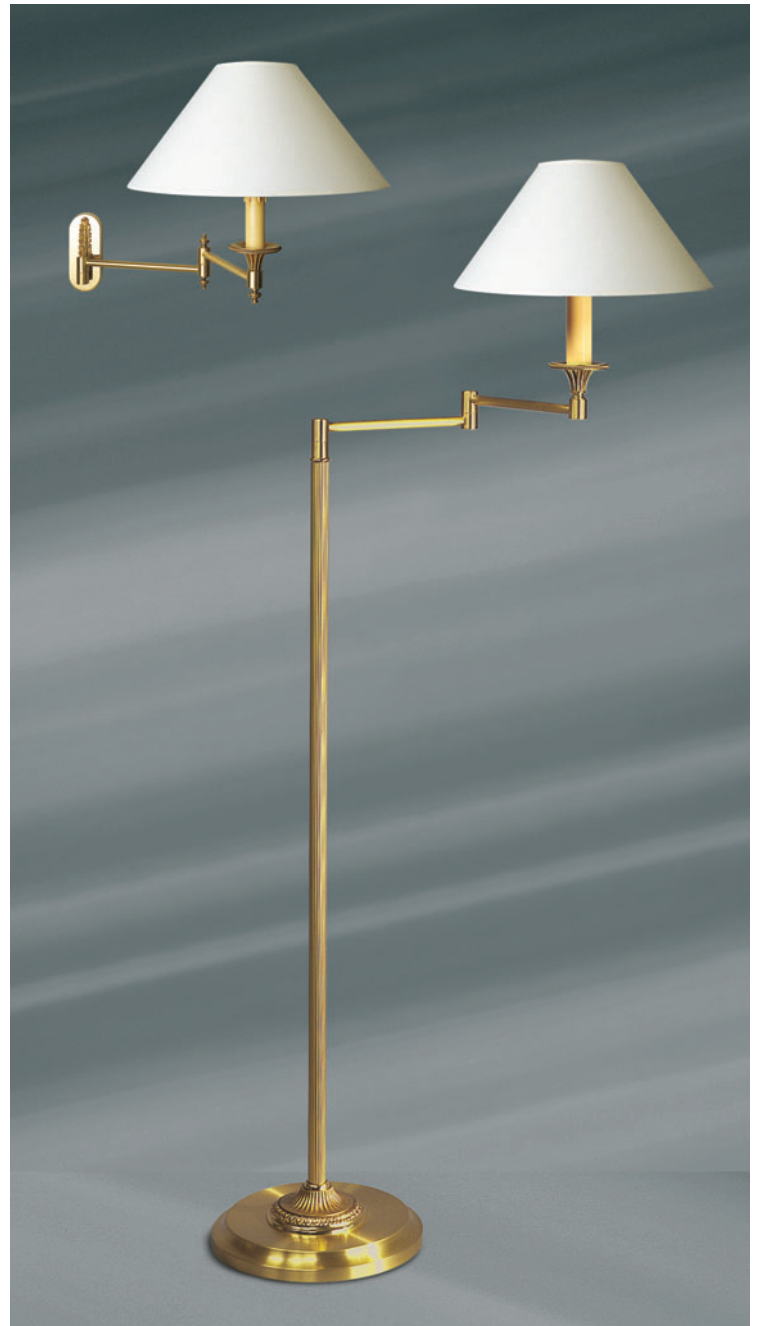
16572



16322



16611



16211

16111



16062



16213



16681



16696

16223	3x
↓ 54, Ø 38	
16572	2x
↓ 34, ↔ 24, ↪ 14	
16322	2x
↓ 54, Ø abat-jour ovale / oval shade 35	
16611	1x
Articulé / Articulated	
↓ 140, ↔ maxi 65 Ø abat jour / shade 35	
16211	1x
Articulé / Articulated	
↓ 37, ↪ maxi 60, Ø abat jour / shade 30	
16111	1x
Articulé / Articulated	
↓ 140, ↔ maxi 65 Ø abat jour / shade 35	
16062	2x
↓ 37, Ø abat jour ovale / oval shade 25	
16213	3x
↓ 55, Ø 38	
16681	1x  250 W
↓ 182, Ø 40	
16696	3+3x
↓ 183, Ø 55	

↕	Hauteur - Height
↔	Largeur - Width
↪	Saillie - Projection
↓	Hauteur sans chaîne Height without chain
	E27, E14
	R7S 118 mm - R7S 78 mm
	Halogène DE - Halogen DE
	Bougie - Candle

DIRECTOIRE





Un souffle de liberté succède aux lourdes années de la Révolution. Les “Incroyables” et les “Merveilleuses” se défourent en se pavanant sous les arcades du Palais royal.

Le style directoire ou messidor, dans lequel persiste, avec plus de légèreté, l’inspiration du Louis XVI laisse peu de trace dans l’art décoratif au vu de la brièveté de sa période (4 ans).

Il confirme néanmoins le retour à la pureté antique nous préparant au style empire.

*The gruelling years of the Revolution are followed by a sweet burst of freedom. The ‘Incroyables’ (dandy male non-conformists) and ‘Merveilleuses’ (female fashion radicals) preen and sashay under the archways of the royal Palace. ‘Directoire’ or Messidor style, principally inspired by Louis XVI – albeit in diluted form – makes minimum impact on the decorative arts due to its short duration (4 years). Nevertheless it corroborates the return to an ancient purity, in preparation for the Empire style.*

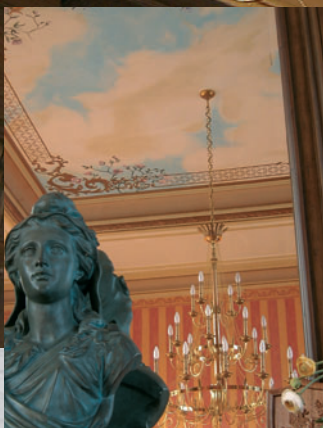


17072 - Page 109

# DIRECTOIRE



Salle d'honneur / Mairie de Wambrechies



Ci-contre : Hôtel particulier / Paris





16726/10



16725



16722 bis



16728 bis



16726 bis

17072 ↑ 143, Ø 120	12x
16726/10 ↑ 130, ↓ 110, Ø 110	10x
16725 ↑ 57, ↔ 47, ↳ 29	5x
16722 bis ↑ 41, ↔ 28, ↳ 14	2x
<i>Même modèle / Same model :</i>	
16723 bis ↑ 42, ↔ 36, ↳ 23	3x
16728 bis ↑ 112, ↓ 98, Ø 86	8x
16726 bis ↑ 100, ↓ 90, Ø 50	6x

Cette collection est disponible en décor tout or ou bleu/or (bis).

*This collection is available decorated in gold or blue and gold (bis).*

↑ ↓	Hauteur - Height
↔	Largeur - Width
↳	Saillie - Projection
↓	Hauteur sans chaîne Height without chain
	E27, E14
	R7S 118 mm - R7S 78 mm
	Halogène DE - Halogen DE
	Bougie - Candle



17606



16501



16511



17604



17602



17011



15666

17606	6x
↑ 92, ↓ 72, Ø 58	
17604	4x
↑ 85, ↓ 72, Ø 48	
17602	2x
↑ 40, ↔ 24, ↳ 13	
16501	1x
↑ 46, ↔ 10, ↳ 18	
16511	1x
↑ 53, ↔ 10, ↳ 26	
17011	1x
↑ 53, ↔ 10, ↳ 23	
15666	6x
↑ 75, Ø 54	
15672	2x
↑ 42, ↔ 23, ↳ 10	
15632	2x
↑ 43, ↔ 20, ↳ 11	



15672



15632

Les dimensions (cm) sont indiquées hors tout, abat-jour, verreries, chaînes ou ampoules compris.

*Dimensions (cm) indicated include lampshades, glass work, chains and bulbs.*



15636 ter



16031



17711



15622




16783ter







3112


15636 ter 6x   
 ↑ 110, ↓ 85, Ø 58



15622 2x   
 ↑ 58, Ø abat-jour ovale / oval shade 35


16783 ter 3x   
 ↑ 60, Ø 40

16031 3x   
 ↑ 60, Ø abat-jour ovale / oval shade 35

17711 1x  500W  
 ↑ 182, Ø 33

3112 2x   
 ↑ 80, ↔ 125, Ø 38

17723 ter 3x  + 1x  300 W  
 ↑ 185, Ø 60

18621 1x  250 W  
 ↑ 22, Ø 22, ↳ 32

18631 1x   
 ↑ 37, ↔ 11, ↳ 26



17723 ter



18621



18631

Les abat-jour en métal laqué sont livrables en vert ou bordeaux.

*Lampshades in lacquered metal are available in green or burgundy.*

# EMPIRE



Casques, faisceaux consulaires, haches, aigles et couronnes de laurier forment le répertoire de l'ornementation.

Depuis la campagne d'Égypte, le pays marche au son du tambour, imprimant aux attributs décoratifs un caractère guerrier. Les appareils d'éclairage à réservoir singent le style romain. Les bureaux en forme d'Arc de Triomphe supportent une nouveauté : la bouillotte, dont le nom a pour origine un jeu de cartes clandestin.

*The decorative repertoire of emblems includes helmets, Consular fascicules, hatchets, eagles and laurel wreaths.*

*Following the start of the campaign in Egypt, the country marches forwards to the beat of the drum, and aspects of war make an appearance in decoration. Lighting apparatus mimics Roman style. Desks in the shape of the Arc de Triomphe reveal something novel: the Bouillotte, the name of the latter originating initially from a clandestine game of cards.*



15039 - Page 121

# EMPIRE



15121 - Page 125

Ci-contre : Hôtel Royal /Genève







Hôtel Napoléon / Fontainebleau



15141 - Page 129



15032 - Page 121













15035







15032



15056 - Flamme bronze

<b>15039</b>	10x  (9+1 centrale)
↑ 110, Ø 87	
<i>Même modèle avec flamme bronze / Same model with bronze flame :</i>	
<b>15058</b>	9x 
↑ 110, Ø 87	
<b>15037</b>	7x  (6+1 centrale)
↑ 90, Ø 66	
<i>Même modèle avec flamme bronze / Same model with bronze flame :</i>	
<b>15056</b>	6x 
↑ 90, Ø 66	
<b>15035</b>	5x 
↑ 76, ↔ 50, ↪ 33,5	
<b>15032</b>	2x 
↑ 39, ↔ 37, ↪ 18	

↑	Hauteur - Height
↔	Largeur - Width
↪	Saillie - Projection
↓	Hauteur sans chaîne Height without chain
	E27, E14
	R7S 118 mm - R7S 78 mm
	Halogène DE - Halogen DE
	Bougie - Candle



15007



15003



15001



15412 - Ascott













15002



15195



15307

15007	7x  (6+1 centrale)
↑ 87, Ø 59	
<i>Même modèle avec flamme bronze / Same model with bronze flame :</i>	
15046	6x 
↑ 87, Ø 59	
15003	3x 
↑ 44, ↔ 37, ↘ 25	
15001	1x 
↑ 37, ↔ 7, ↘ 18	
15412	2x 
↑ 63, Ø 37	
15002	2x 
↑ 37, ↔ 29, ↘ 14	
15195	5x 
↑ 59, Ø 40	
15307	7x  (6+1 centrale)
↑ 90, Ø 56	
15302	2x 
↑ 36, ↔ 30, ↘ 15	
15123	3x 
↑ 70, Ø 38	



15302



15123

Les abat-jour en métal laqué sont livrables en vert ou bordeaux.

*Lampshades in lacquered metal are available in green or burgundy.*



15063



15121



15053 ter



15093

15063	3x
↑45, ↔ 37, ↳ 26	
15121	1x
↑55, Ø 35	
15053 ter	3x  +1  300 W
↑180, Ø 60	
15093	3x
↑72, Ø 46	
15095	5x
↑72, Ø 46	



15095

Bronze véritable décor vieil or patiné.

*Genuine bronze patinated gold look.*

Les dimensions (cm) sont indiquées hors tout, abat-jour, verreries, chaînes ou ampoules compris.

*Dimensions (cm) indicated include lampshades, glass work, chains and bulbs.*



15033



15342



15012 bis



15043 ter



17006

15033		3x
↓ 59, Ø 37		
15342		2x
↓ 55, Ø abat jour ovale / oval shade 35		
15012 bis		2x
↓ 51, Ø abat jour ovale / oval shade 35		
15043 ter	3x  + 1	300 W
↓ 182, Ø 60		
17006		6x
↓ 90, Ø 57		
17002		2x
↓ 41, ↔ 27, ↘ 14		
15133		3x
↓ 51, Ø 38		



17002



15133

Les abat-jour en métal laqué sont livrables en vert ou bordeaux.

*Lampshades in lacquered metal are available in green or burgundy.*



15023



17031 - Antiquaire



15081



15113



15313



15811



15131 pli





17031

<b>15023</b> ↑ 67, Ø 44	3x
<b>15081</b> ↑ 40, Ø 13	1x
<b>15113</b> ↑ 51, Ø 28	3x
<b>15811</b> ↑ 33, ↔ 13, ↘ 16	1x
<b>15131 pli</b> ↑ 32, Ø 14	1x
<i>Même modèle abat-jour métal / Same model with metal shade :</i>	
<b>15131</b> ↑ 32, Ø 15	1x
<b>15313</b> ↑ 147, Ø 38	3x
<b>17031</b> ↑ 72, Ø 38	1x  300 W
<b>15141</b> ↑ 82, Ø 40	1x
<b>15074</b> ↑ 75, Ø 55	3x  + 1  300 W
<i>Même modèle / Same model :</i>	
<b>15077</b> ↑ 90, Ø 60	6x  + 1  300 W



15141



15074



15213



15103



15323



17046



17042



15013

15213 ↑56, Ø 38	3x
15103 ↑46, Ø 28	3x
15323 ↑55, Ø 38	3x
17046 ↑70, Ø 44	6x
17042 ↑37, ↔ 24, ↳ 12	2x
15013 ↑75, Ø 49, ↓37	3x
15653 ter ↑80, Ø 49, ↓38	3x



15653 ter

Nos luminaires sont équipés de douilles E14 ou E27. Montage de douilles E12 ou E26, sur demande.

*All our lightings are equipped with E14 or E27 sockets and may be equipped with E12 or E26 sockets upon request.*

# RESTAURATION



L'Empereur est parti. Vive le Roi. Avec la restauration, commence une ère de prospérité industrielle confortant le style "bourgeois", exploitant force dorures, cristal taillé, bronzes ciselés combinés au progrès technique de l'éclairage à pétrole.

Cette période s'achèvera avec l'arrivée du style Napoléon III.

*The Emperor has gone. Long live the King. The Restoration period brings industrial prosperity and a comfortable environment for 'Bourgeois' style, with its gilt, cut crystal and engraved bronze work all merging with the technological progress of oil lamps. The period concludes with the onset of the style of Napoleon III.*



16546 - Page 137

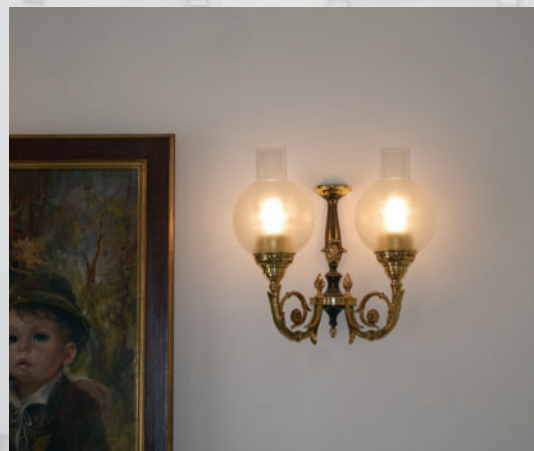
# RESTAURATION



18611 - Page 139



18603 - Page 139



18602 - Page 139

Ci-contre : 18128 - Page 137, Palais royal / Bangkok










16542

---

**16546** 7x  (6+1 centrale)  
 ↑ 100, ↓ 90, Ø 46

---

**18128** 8x  (6+2 centrales)  
 ↑ 100, ↓ 90, Ø 60

---

**16542** 2x   
 ↑ 38, ↔ 17, ↳ 17

---

**18122** 2x   
 ↑ 40, ↔ 20, ↳ 22

---



18122

Bronze véritable décor vieil or patiné.

*Genuine bronze patinated gold look.*





18602

<b>18606</b> ↑ 100, ↓ 70, Ø 60	6x
<i>Même modèle / Same model :</i>	
<b>18603</b> ↑ 90, ↓ 65, Ø 46	5x
<b>18602</b> ↑ 33, ↔ 32	2x
<b>18611</b> ↑ 63, Ø 37	1x



18611

	Hauteur - Height
	Largeur - Width
	Saillie - Projection
	Hauteur sans chaîne Height without chain
	E27, E14
	R7S 118 mm - R7S 78 mm
	Halogène DE - Halogen DE
	Bougie - Candle

LANTERNES



Avant d'être une potence improvisée comme celle de la place de grève pendant la Révolution française, la lanterne est un progrès institué par La Reynie, afin de donner aux rues un éclairage public résistant aux intempéries ou un fanal permettant de repérer les relais de poste et auberges le long des routes.

Très vite, on retrouve cette innovation cylindrique ou hexagonale sous les porches et les entrées d'immeuble.

*Prior to improvisation at the guillotine site, such as the one in Place de Grève during the French Revolution, the lantern is an advancement brought about by La Reynie to provide weather resistant public lighting to the streets or a lamp to help locate coaching inns and hostelrys during a journey.*

*Within the blink of an eye, this cylindrical or hexagonal innovation is to be found in porches and at the entrances to buildings.*



199/70 - Page 145

# LANTERNES



## RÈGLEMENT RELATIF AUX CHANDELLES ET LANTERNES PUBLIQUES

Paris, Centre historique des archives nationales. Section du XIX<sup>e</sup> siècle

L'éclairage public trouve son origine dans l'ordonnance de janvier 1318 qui exige du greffier du Châtelet de Paris qu'il veille à l'entretien d'une chandelle durant la nuit, devant la porte du bâtiment qui servait alors de tribunal et de prison. Malgré des tentatives pour généraliser l'usage des lanternes publiques, il faut attendre l'ordonnance du 2 septembre 1667 pour que Paris soit intégralement éclairée. Pour célébrer cet événement, Louis XIV fait frapper en 1669 une médaille commémorative portant la devise : « *Urbis securitas et nitor* » (la sécurité et la clarté de la ville). Dès cette année, on recense près de trois mille lanternes ; il y en a le double en 1729. Mais cet éclairage est encore insuffisant et pour y pallier, la tradition des



porte-lanternes se perpétue dans Paris. On note néanmoins des progrès sensibles en matière d'éclairage au milieu du XVIII<sup>e</sup> avec le remplacement progressif des lanternes par des réverbères à huile. Ces luminaires étaient suspendus dans l'axe des voies à l'aide de câbles ; un système de poulies permettait de les faire descendre à portée de main. Les lanternes sont soumises à une réglementation très précise : hautes de 18 pouces (environ 50 cm) et larges de 8 (environ 22 cm), elles ont une forme de sphère allongée, sont composées de petits morceaux de verre réunis par des bandes de plomb et pourvues d'une chandelle. Des commis sont chargés de les allumer et de les entretenir.

(CI. S.)

189/70 - Page 145



196/50



16303



16403



16143



16163





16266

<b>199/70</b> ↑ 220, ↓ 200, Ø 70	9x
<b>189/70</b> ↑ 200, ↓ 165, Ø 70	9x
<b>196/50</b> ↑ 160, ↓ 135, Ø 54	6x
<b>16303</b> ↑ 95, ↓ 65, Ø 35	3x
<b>16403</b> ↑ 90, ↓ 58, Ø 30	3x
<b>16143</b> ↑ 72, ↓ 59, Ø 21	3x
<b>16163</b> ↑ 82, ↓ 62, Ø 23	3x
<i>Même modèle / Same model :</i>	
<b>16164</b> ↑ 85, ↓ 65, Ø 29	4x
<b>16266</b> ↑ 200, ↓ 131, Ø 51	6x
<b>15483</b> ↑ 43, ↔ 34, ↳ 18	3x
<b>16122</b> ↑ 29, ↔ 21, ↳ 11	2x



15483



16122

↑ ↓	Hauteur - Height
↔	Largeur - Width
↳	Saillie - Projection
↓	Hauteur sans chaîne Height without chain
	E27, E14
	R7S 118 mm - R7S 78 mm
	Halogène DE - Halogen DE
	Bougie - Candle



194/35



15164



15273



15143



109/66

194/35 ↑122, ↓82, Ø 35	4x
15164 ↑82, ↓68, Ø 30	4x
<i>Même modèle / Same model :</i>	
15163 ↑74, ↓60, Ø 23	3x
15273 ↑90, ↓75, Ø 28	3x
15143 ↑78, ↓55, Ø 21	3x
109/66 ↑200, ↓165, Ø 66	9x
15453 vt ↑92, ↓73, Ø 27	3x
<i>Même modèle vieil or / Same model patinated gold look :</i>	
15453 ↑92, ↓73, Ø 27	3x
15403 ↑92, ↓47, Ø 36	3x



15453 vt



15403

Les dimensions (cm) sont indiquées hors tout, abat-jour, verreries, chaînes ou ampoules compris.

*Dimensions (cm) indicated include lampshades, glass work, chains and bulbs.*



106/40



142



143



154/30



103/25



153/18



156/40

<b>106/40</b>	6x
↑ 125, ↓ 103, Ø 40	
<i>Même modèle / Same model :</i>	
<b>106/50</b>	6x
↑ 155, ↓ 109, Ø 50	
<b>142</b>	2x
↑ 29, ↔ 22, ↳ 11	
<b>143</b>	2x  + 1  150 W
↑ 34, ↔ 24, ↳ 13	
<b>154/30</b>	4x
↑ 107, ↓ 78, Ø 30	
<b>103/25</b>	3x
↑ 86, ↓ 65, Ø 25	
<i>Même modèle / Same model :</i>	
<b>103/18</b>	3x
↑ 68, ↓ 55, Ø 18	
<b>153/18</b>	3x
↑ 75, ↓ 45, Ø 18	
<i>Même modèle / Same model :</i>	
<b>153/25</b>	3x
↑ 90, ↓ 66, Ø 25	
<b>156/40</b>	6x
↑ 120, ↓ 93, Ø 40	
<b>104</b>	4x
↑ 90, ↓ 74, Ø 30	
<b>152/14</b>	2x
↑ 66, ↓ 50, Ø 14	



104



152/14

Tous nos verres de lanterne sont fabriqués manuellement (verres soufflés, verres bombés...).

Si vous constatez une légère imperfection, ce n'est que la confirmation de son origine artisanale.

*All our lamp glasses are crafted by hand (blown glass, rounded glass...).*

*Due to the handcrafted nature of these items, there may be slight imperfections which are the hallmark of fine craftsmanship.*

Nos luminaires sont équipés de douilles E14 ou E27. Montage de douilles E12 ou E26, sur demande.

*All our lightings are equipped with E14 or E27 sockets and may be equipped with E12 or E26 sockets upon request.*

# PLAFONNIERS



Les plafonniers, appareils créés depuis l'apparition de l'électricité, sont adaptés aux situations de petits volumes, entrées, couloirs et petites pièces fréquemment rencontrés dans les immeubles Haussmaniens et modernes.

*Ceiling lights - fixtures created since the emergence of electricity - are modified to suit low volume usage, in entrance ways, hallways and small rooms with high levels of visitors in Haussman-style and contemporary buildings.*



# PLAFONNIERS









640/25 - Cristal taillé



670/15



660/35



680/25



542 - 512



523



563



21121



33411

740/60	6x
↑ 25, ↔ 61, ↔ 35	
Même modèle / Same model :	
740/80	8x
↑ 28, ↔ 81, ↔ 48,	
640/25	2x
Cristal taillé / Cut crystal	
↑ 15, Ø 25	
670/15	1x
↑ 16, Ø 19	
660/35	3x
↑ 15, Ø 35	
Même modèle / Same model :	
660/25	2x
↑ 14, Ø 25	
680/25	2x
↑ 7, Ø 25	
Même modèle / Same model :	
680/35	3x
↑ 8,5, Ø 35	
512 PM Sans motifs / without motif	2x
↑ 10, Ø 25	
542 PM Avec motifs / with motif	2x
↑ 10, Ø 25	
523 MM Sans motifs / without motif	3x
↑ 15, Ø 37	
553 MM Avec motifs / with motif	3x
↑ 15, Ø 37	
533 GM Sans motifs / without motif	3x
↑ 17, Ø 47	
563 GM Avec motifs / with motif	3x
↑ 17, Ø 47	
21121	1x Gu10  fournie / supplied
↑ 1,5, Ø 13,5	
33411	1x Gu10  fournie / supplied
↑ 1,5, Ø 12,5	

↑	Hauteur - Height
↔	Largeur - Width
↪	Saillie - Projection
↓	Hauteur sans chaîne Height without chain
	E27, E14
	R7S 118 mm - R7S 78 mm
	Halogène DE - Halogen DE
	Bougie - Candle

ART NOUVEAU - ROMANTIQUE



METROPOLITAIN

Viollet-Le-Duc fût, paradoxalement, l'un des inspireurs du mouvement "Art nouveau". Hector Guimard, fasciné par le flamboiement de la nature, en définit l'esthétique et nous lègue les éléments décoratifs urbains du métro parisien.

La création de luminaires pour cette période se nourrit à la fois de l'utilisation récente de l'éclairage électrique et de l'expression d'une force végétale luxuriante.

*Paradoxically it was Viollet-Le-Duc who was one of the people who inspired the Art Nouveau movement. Hector Guimard, fascinated by the flamboyance of nature, defines its aesthetic principals and bequeaths the urban decorative elements of the Parisian Metro.*

*The creation of lamps during this period is nurtured both by the recent use of electric lighting and as a way of expressing the power of luxuriant plants.*



19307 - Page 161

ART NOUVEAU - ROMANTIQUE



663 - Page 163



19922 - Page 161



Fleurs artisanales en porcelaine



651 - Page 165



662 - Page 165










19302

19307 7x  (6+1 centrale)  
 ↑ 115, ↓ 92, Ø 68

19310 10x  (9+1 centrale)  
 ↑ 115, ↓ 92, Ø 97

19302 2x   
 ↑ 39, ↔ 37, ↳ 27

19922 2x   
 Pâte de verre / Molten glass  
 ↑ 43, Ø 33

19731 1x   
 Orientable / Adjustable  
 ↑ 48, ↔ 26



19731



19922





663


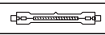


672 12x   
 ↑ 125, ↓ 105, Ø 80

663 3x   
 ↑ 80, ↓ 55, Ø 48

662/3 3x   
 ↑ 29, ↔ 34, ↳ 24



662/3

↕	Hauteur - Height
↔	Largeur - Width
↳	Saillie - Projection
↓	Hauteur sans chaîne Height without chain
	E27, E14
	R7S 118 mm - R7S 78 mm
	Halogène DE - Halogen DE
	Bougie - Candle



668



662





666

<b>668</b> ↑ 100, Ø 80, ↓ 66	8x
<b>662</b> ↑ 28, ↔ 28, ↳ 14	2x
<b>666</b> ↑ 90, Ø 71, ↓ 50	6x
<b>651</b> ↑ 49, Ø 25	1x



651

Les abat-jour présentés dans ce catalogue ne sont pas contractuels.

*Lampshades in this catalogue are not contractual.*

Les dimensions (cm) sont indiquées hors tout, abat-jour, verreries, chaînes ou ampoules compris.

*Dimensions (cm) indicated include lampshades, glass work, chains and bulbs.*



19566



19571









19562



19563



19573

<b>19566</b> ↑ 90, Ø 82	6x  (3+3 centrales)
<b>19571</b> ↑ 39, ↳ 28	1x 
<b>19562</b> ↑ 26, ↔ 36, ↳ 20	2x 
<i>Même modèle / Same model :</i>	
<b>19561</b> ↑ 26, ↳ 24, Ø 15	1x 
<b>19563</b> ↑ 66, Ø 31	3x 
<b>19573</b> ↑ 28, Ø 31	3x 

Bronze véritable décor vieil or patiné et pâte de verre.

*Genuine bronze patinated gold look and molten glass.*



30483 - Ramsès



30463 - Ramsès



30481 - Ramsès



27261 - Rhodes





19601



19601 bis



18481 - Versailles

---

**30483 - Ramsès** 3x

↑ 18, Ø 42

Designer Donald CARDWELL

---

Même modèle / Same model :

**30473 - Ramsès** 3x

↑ 15, Ø 34

---

**30463 - Ramsès** 3x

↑ 55, Ø 42

---

**30481 - Ramsès** 1x 150 W

↑ 15, ↔ 34, ↘ 18

---

**27261 - Rhodes** 1x 150 W

↑ 13, ↔ 39, ↘ 19

---

**19601** 1x 150 W

↑ 17, ↔ 34, ↘ 18

---

**19601 bis** 1x 150 W

↑ 11, ↔ 31, ↘ 16

---

**18481 - Versailles** 1x 150 W

↑ 18, ↔ 34, ↘ 17

ART DÉCO

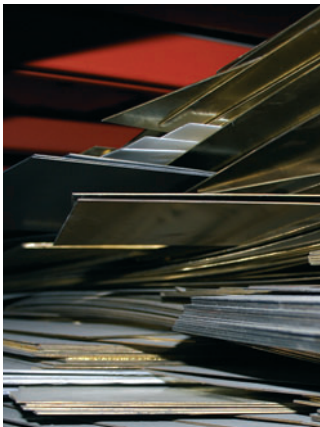


Sous l'influence du cubisme et inspiré de l'architecture précolombienne et égyptienne antique (temple d'Hatshepsout), l'Art déco supplantera la féerie imaginative de l'Art nouveau. Lampadaire "torchère", applique demi-vasque, lampe "champignon", souvent agrémentés de verreries soufflées ou pressées, restent l'image la plus caractéristique de ce style. Cette tendance sera aidée par une standardisation des sources électriques avec laquelle naîtra réellement l'éclairage contemporain.

*Influenced by Cubism and inspired by Pre-Columbian and Ancient Egyptian architecture (Hatshepsout's temple), Art Deco will supplant the imaginative faerie elements of Art Nouveau.*

*'Torchere or flare-style' lamps, half-bowl lighting and 'mushroom' lamps, often embellished with blown or pressed glass, remain the most distinctive reflections of this style.*

*This trend will be supported by the standardization of sources of electricity from which contemporary lighting will be born.*



20411 - Bugatti - Page 175

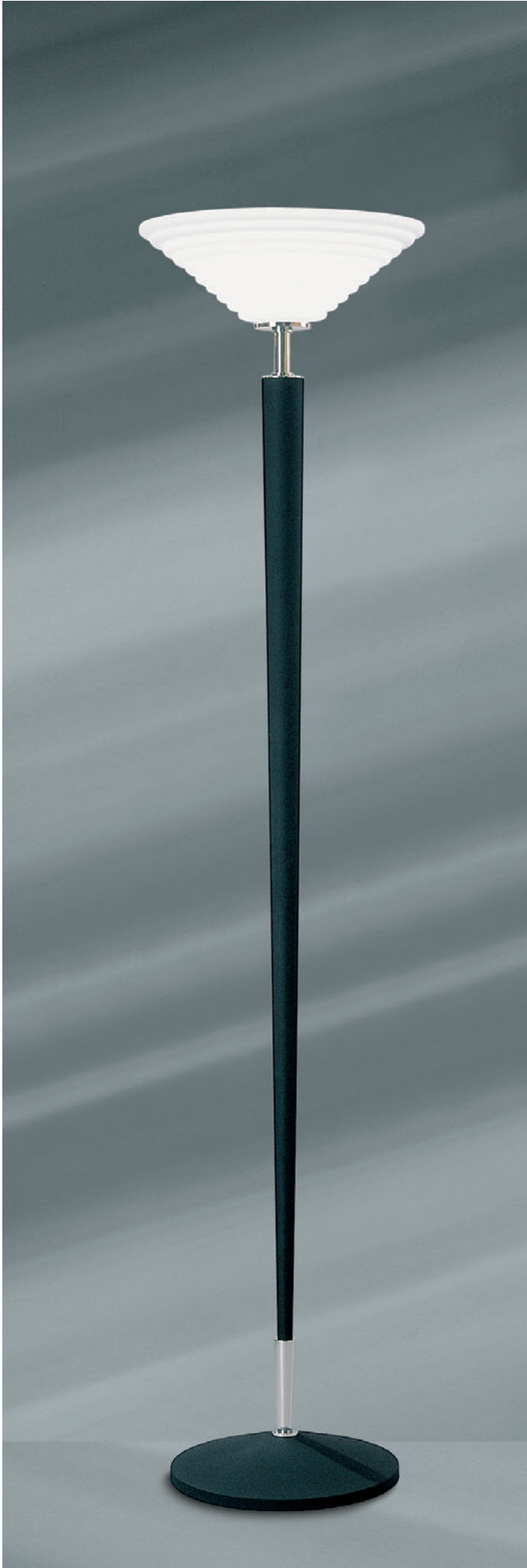
ART DÉCO



23601 - Niko - Page 177



37301 - Écran - Création Michel Boyer - Page 175



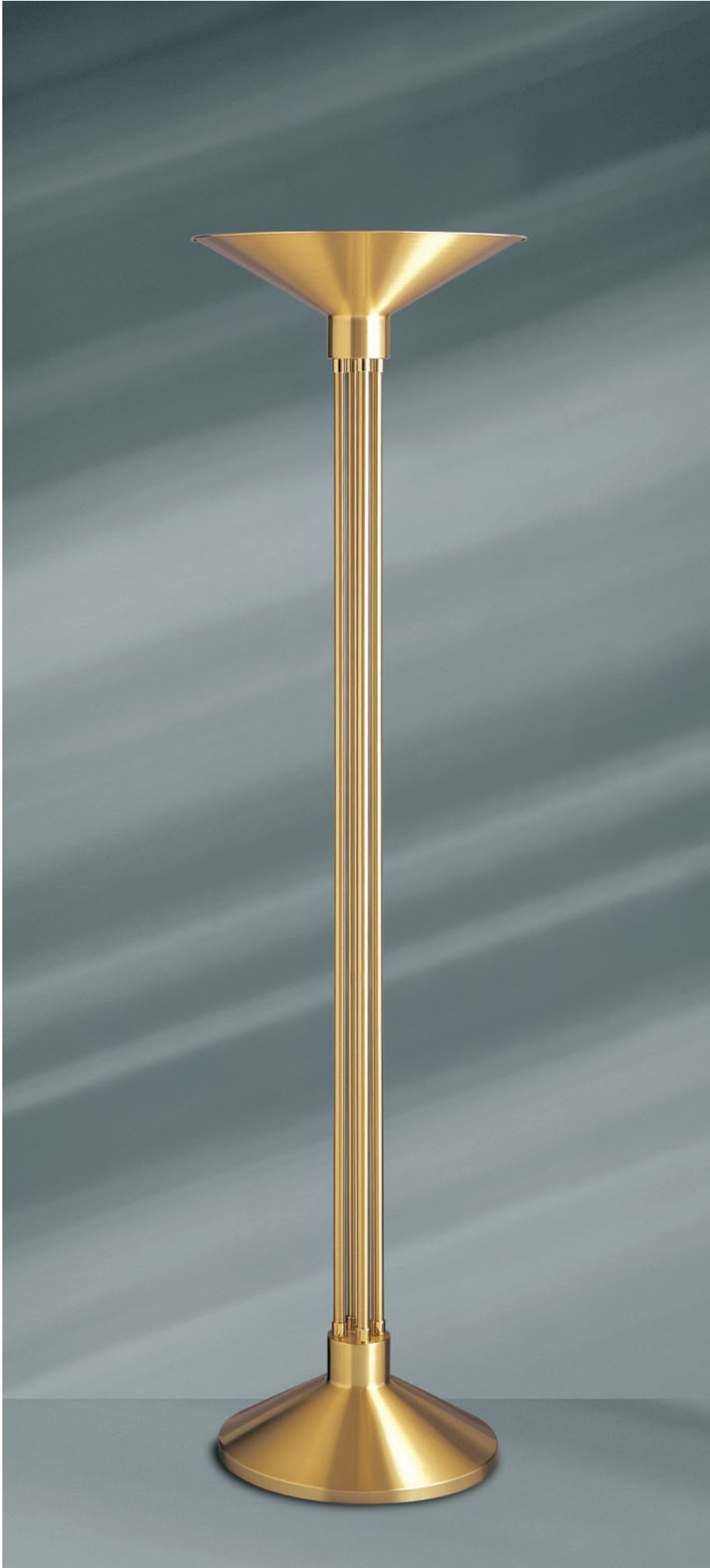
20421 - Delage













25021 - Scooter

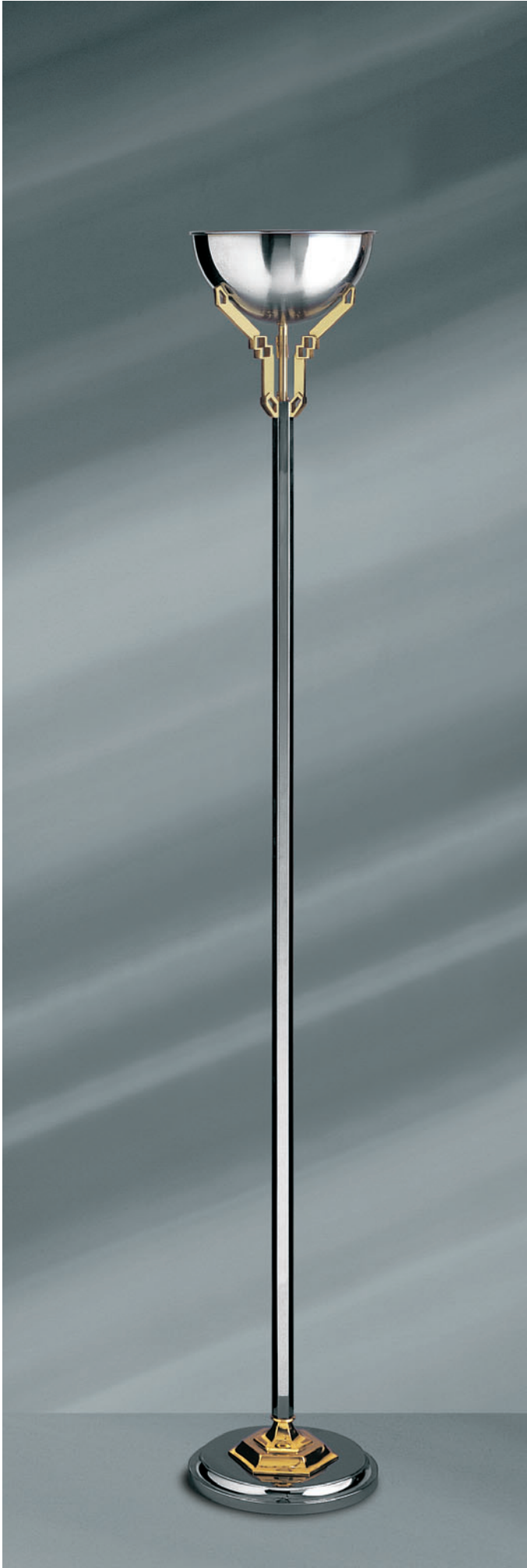


25031 - Olga

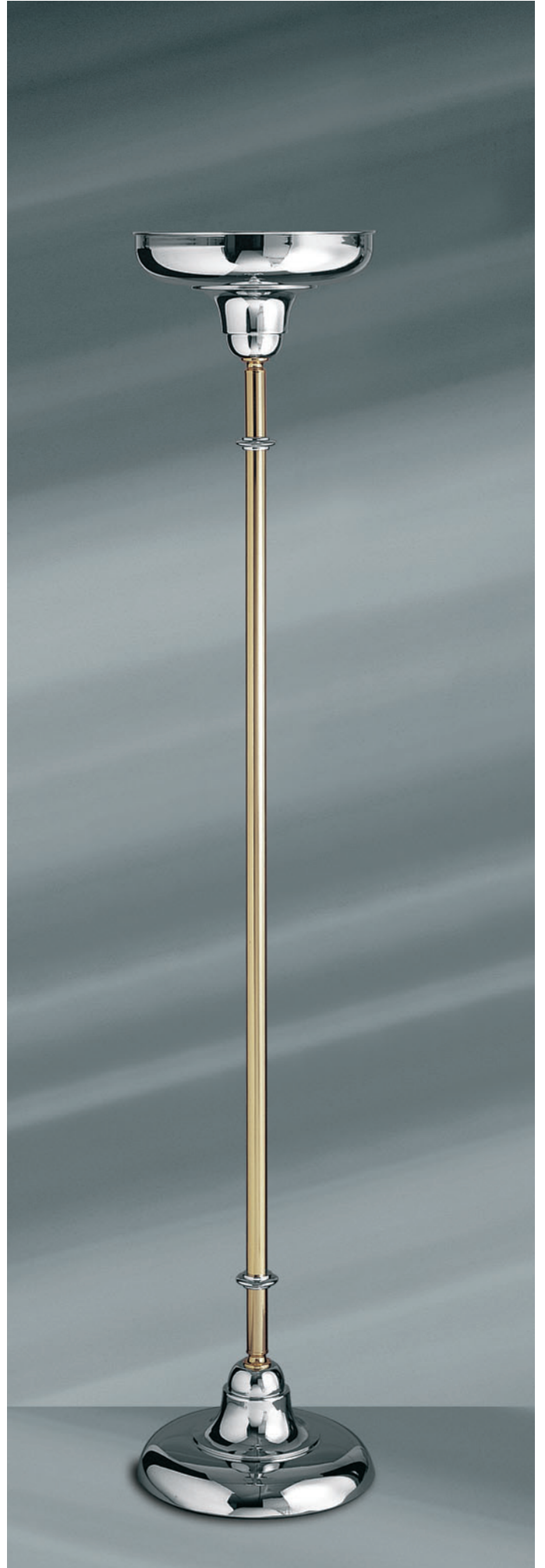


<b>20411 - Bugatti</b>	1x  500W
↑ 175, Ø 44	
<b>37301 - Écran</b>	1x b15  150 W
↑ 60,5, ↔ 40	
<b>20421 - Delage</b>	1x  250 W
↑ 175, Ø 40	
<b>25021 - Scooter</b>	1x 
↑ 40, Ø 28,5	
<b>25031 - Olga</b>	1x 
↑ 54, Ø 42	
<b>20121</b>	1x  500W
↑ 180, Ø 49	

↕	Hauteur - Height
↔	Largeur - Width
↪	Saillie - Projection
↓	Hauteur sans chaîne Height without chain
	E27, E14
	R7S 118 mm - R7S 78 mm
	Halogène DE - Halogen DE
	Bougie - Candle



20271




20161






23601 - Niko

---

20271 1x  500W  
 ↓ 180, Ø 25

---

20161 1x  500W  
 ↓ 180, Ø 35

---

23601 - Niko 1x   
 ↓ 48, Ø 40

---

20112 2x   
 ↓ 43, Ø 35

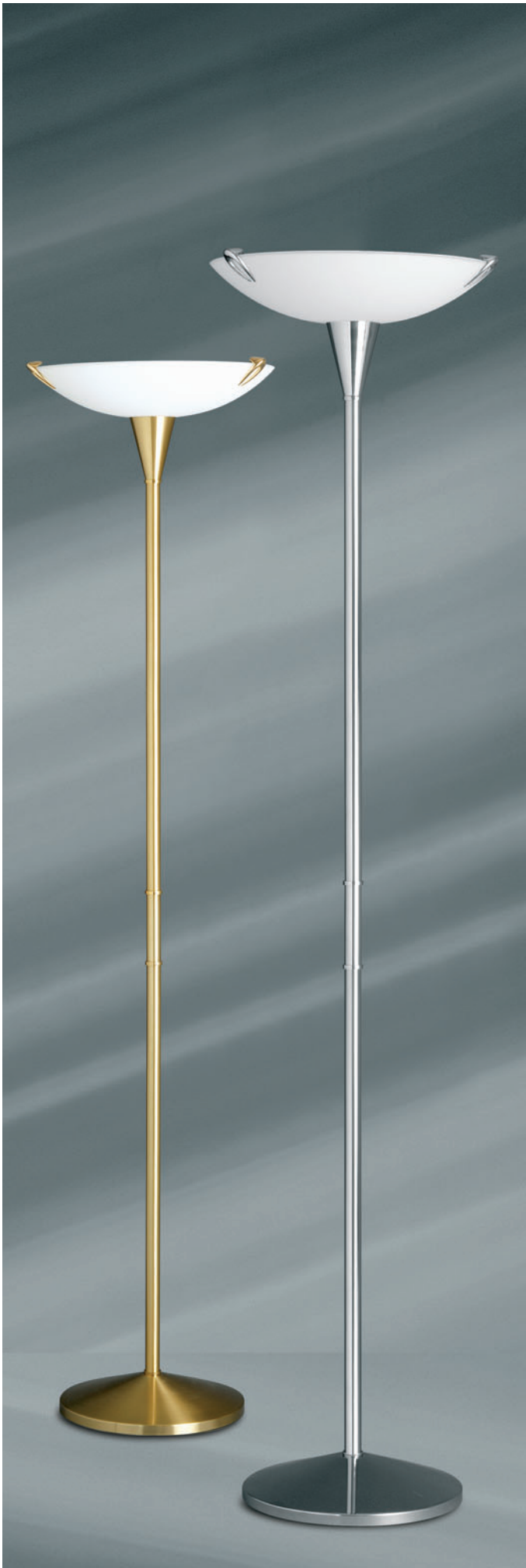
---



20112

Les dimensions (cm) sont indiquées hors tout, abat-jour, verreries, chaînes ou ampoules compris.

*Dimensions (cm) indicated include lampshades, glass work, chains and bulbs.*



31491 - Méphisto



28341 - Maya



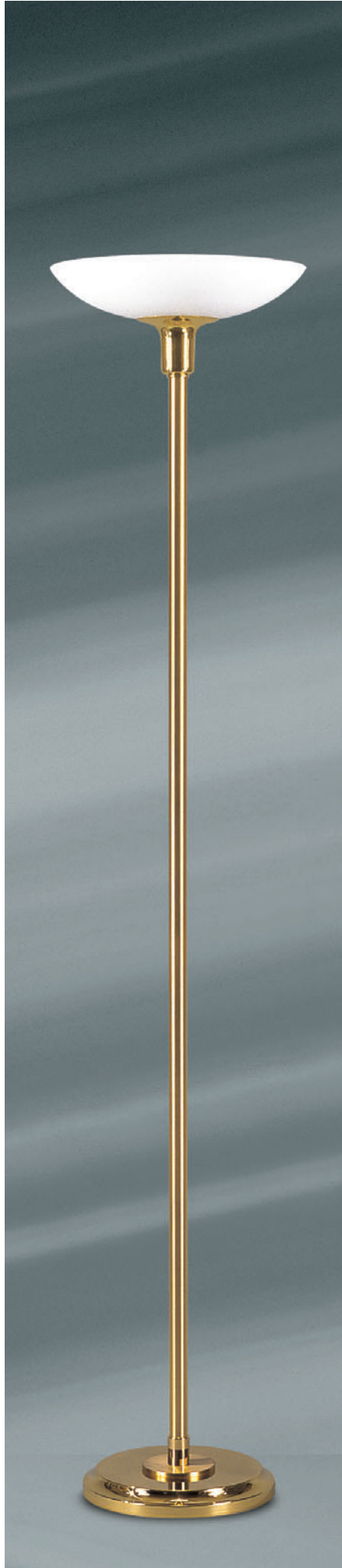
20311



27251 - Akénaton



20381 - Maya



20351

---

31491-Méphisto 1x  250 W  
↑ 182, Ø 43


---

28341 - Maya 1x  150 W  
↑ 13, ↔ 35, ↳ 18

---

20311 1x   
↑ 43, ↔ 23

---

27251 - Akénaton 1x  150 W  
↑ 28, ↔ 39, ↳ 19

---

20381 - Maya 1x  250 W  
↑ 182, Ø 42

---

20351 1x  250 W  
↑ 182, Ø 34

CLASSIQUE



Le "Classique" se caractérise par une absence de signes décoratifs distinctifs.

Ces luminaires, aux attributs sobres et peu ornementés, s'inscrivent aisément dans les espaces et intérieurs néo-contemporains.

*The 'Classic' is characterised by an absence of distinctive decorative features.*

*These modest and relatively plain lamps are completely at home in neo-contemporary spaces and interiors.*



17818 - Sologne - Page 197

CLASSIQUE



31521 - Nymphéa - Page 189

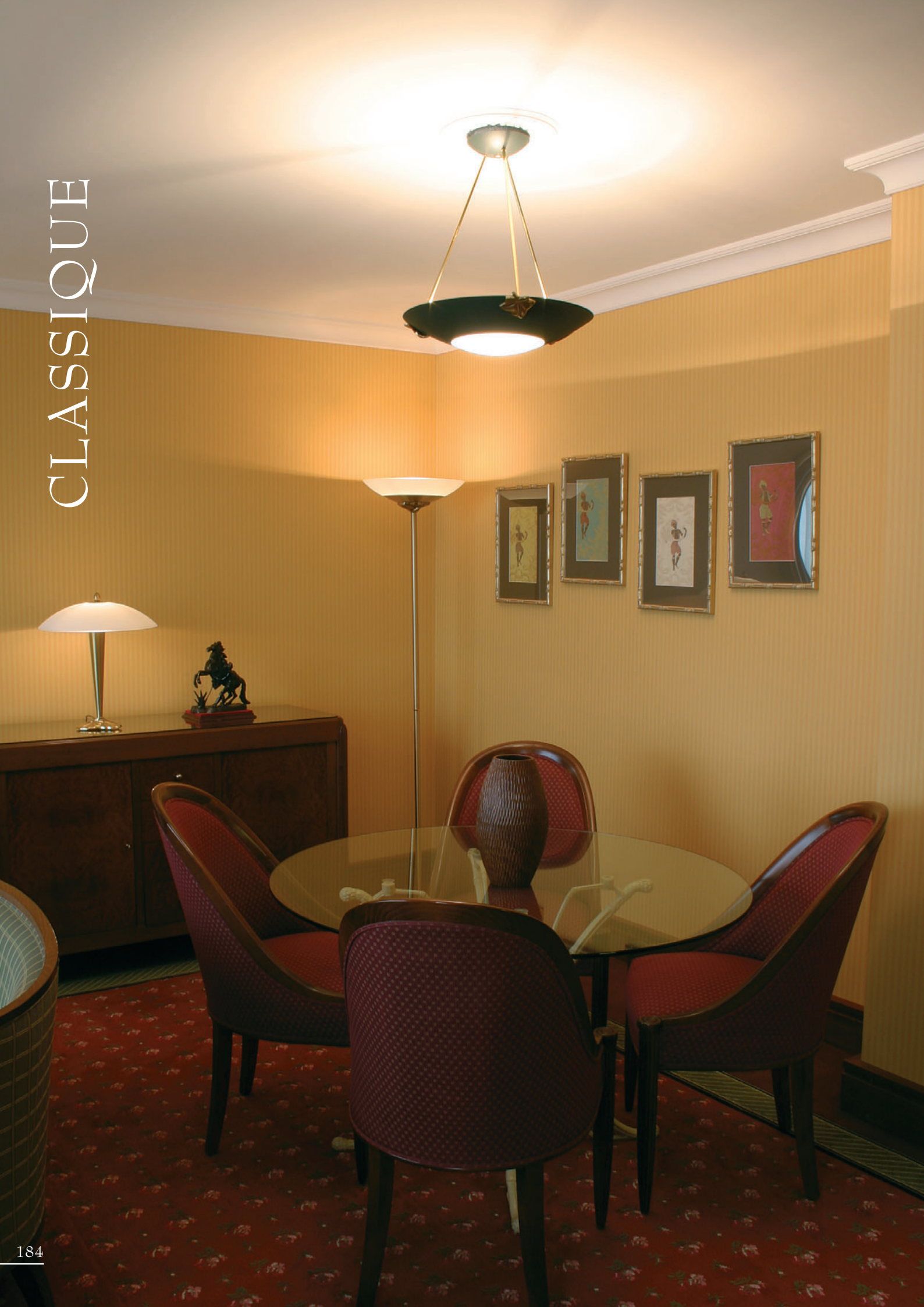


31313 - Page 189

Ci-contre : Hôtel Royal / Genève



CLASSIQUE







90311 - Calypso - Page 197



30311 - Page 189



20301 - Page 101



Collection Nymphéa



31368 - Nymphéa



31352 - Nymphéa



31362 - Nymphéa



31366 - Nymphéa



31355 - Nymphéa

31368 - Nymphéa ↑ 64, Ø 83	8x
31352 - Nymphéa ↑ 26, ↔ 39, ↳ 24	2x
31362 - Nymphéa ↑ 40, ↔ 34	2x
31366 - Nymphéa ↑ 52, Ø 64	6x
31355 - Nymphéa ↑ 50, Ø 52	5x

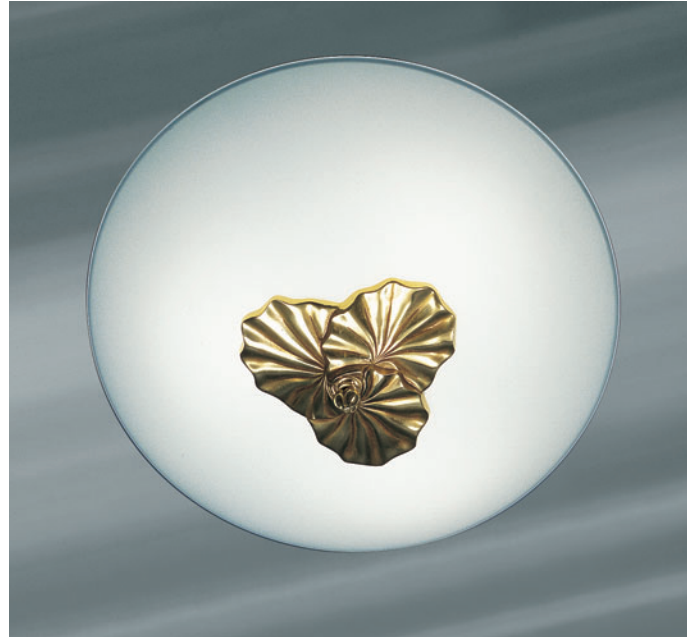
Cette collection est disponible sans abat-jour, avec abat-jour métal laqué patiné ou contrecollé ivoire.

*This range is available without shade, with patinated metal shade or ivory fabric plated shade.*

↑↓	Hauteur - Height
↔	Largeur - Width
↳	Saillie - Projection
↓	Hauteur sans chaîne Height without chain
	E27, E14
	R7S 118 mm - R7S 78 mm
	Halogène DE - Halogen DE
	Bougie - Candle



30321 - Nymphéa verrerie



30343 - Nymphéa



31361 - Nymphéa



31333 - Nymphéa



31351 - Nymphéa




31511 - Nymphéa



31313 - Nymphéa polychrome



30311 - Nymphéa albâtre

30321 - Nymphéa 1x  150 W  
 ↑ 13, ↔ 34, ↳ 18

30343 - Nymphéa 3x   
 ↑ 18, Ø 42


31361 - Nymphéa 1x   
 ↑ 27, Ø 16


31511 - Nymphéa 1x   
 ↑ 41, ↔ 25

31333 - Nymphéa 3x   
 ↑ 145, Ø 37,5

31351 - Nymphéa 1x   
 ↑ 25, ↔ 16, ↳ 19

31313 - Nymphéa 3x   
 ↑ 57, Ø 37

30311 - Nymphéa 1x  150 W  
 ↑ 16, ↔ 33, ↳ 16,5

30371 - Nymphéa 1x  250 W  
 ↑ 182, Ø 42

31521 - Nymphéa 1x   
 ↑ 135, ↳ 65, Ø 35



30371 - Nymphéa



31521 - Nymphéa



18182 - Joséphine



18172 - Joséphine



18171 - Joséphine



30423 - Adam - Albâtre



18471 - Ammon



30411 - Adam - Albâtre



<b>18182 - Joséphine</b>	2x	💡
↑ 13, Ø 34		
<i>Même modèle / Same model :</i>		
<b>18192</b>	2x	💡
↑ 13, Ø 42		
<b>18172 - Joséphine</b>	2x	💡
↑ 50, Ø 42		
<b>18171 - Joséphine</b>	1x	💡 150 W
↑ 10, ↔ 34, ↘ 18		
<b>18471 - Ammon</b>	1x	💡 150 W
↑ 16, ↔ 34, ↘ 17		
<b>30423 - Adam</b>	3x	💡
↑ 59, Ø 48		
<b>30411 - Adam</b>	1x	💡 150 W
↑ 10, ↔ 31, ↘ 16		
<b>37051 - Ethnie</b>	1x	💡
↑ 51, Ø 22		

37051- Ethnie



4138 bis - Liens



4132 - Liens



20251





4136 - Liens


---

4138 bis - Liens 8x   
 ↑ 80, ↓ 72, Ø 75

---

4132 - Liens 2x   
 ↑ 32, ↔ 27, ↳ 14

---

20251 1x  250 W  
 ↑ 10, ↔ 33, ↳ 22

---

4136 - Liens 6x   
 ↑ 83, ↓ 65, Ø 60

---

4135 - Liens 5x   
 ↑ 70, ↓ 56, Ø 46

---



4135 - Liens

La collection "Liens" est disponible en décor Or mat et brillant ou canon de fusil et Or (bis).

*The range 'Liens' is available in satinated and shiny gold or gun finish and gold (bis).*

Les dimensions (cm) sont indiquées hors tout, abat-jour, verreries, chaînes ou ampoules compris.

*Dimensions (cm) indicated include lampshades, glass work, chains and bulbs.*



17702 - Arcade



20371




17706 - Arcade




17703 - Arcade




33741 - Anita


17702 - Arcade 2x   
 ↑ 34, ↔ 25, ↳ 11


20371 1x  500 W  
 ↑ 182, Ø 32


17706 - Arcade 6x   
 ↑ 85, ↓ 63, Ø 54

Même modèle / Same model :


17705 - Arcade 5x   
 ↑ 85, ↓ 63, Ø 54

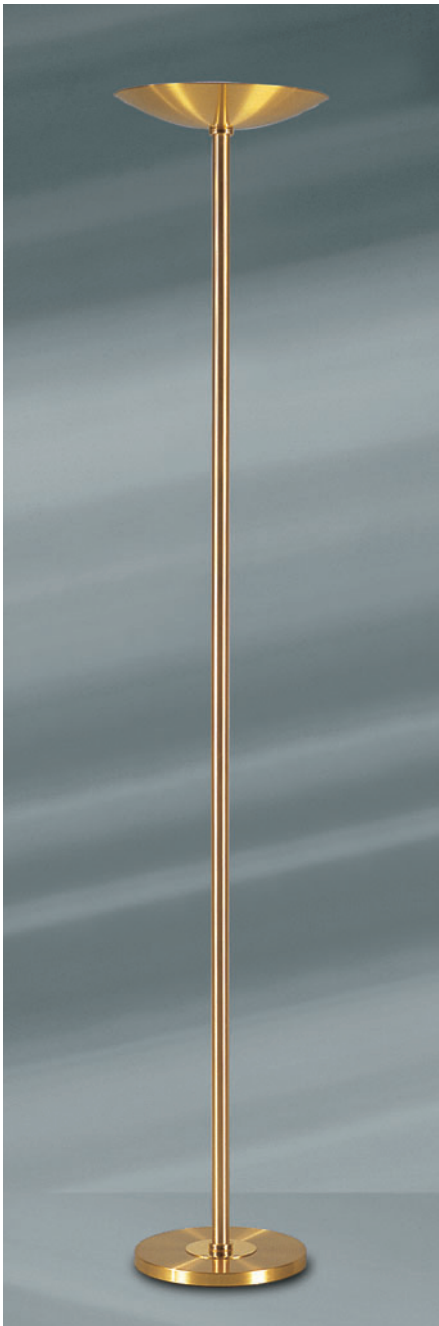
17703 - Arcade 3x   
 ↑ 78, ↓ 60, Ø 38

33741 - Anita 1x  100 W  
 ↑ 8, Ø 23

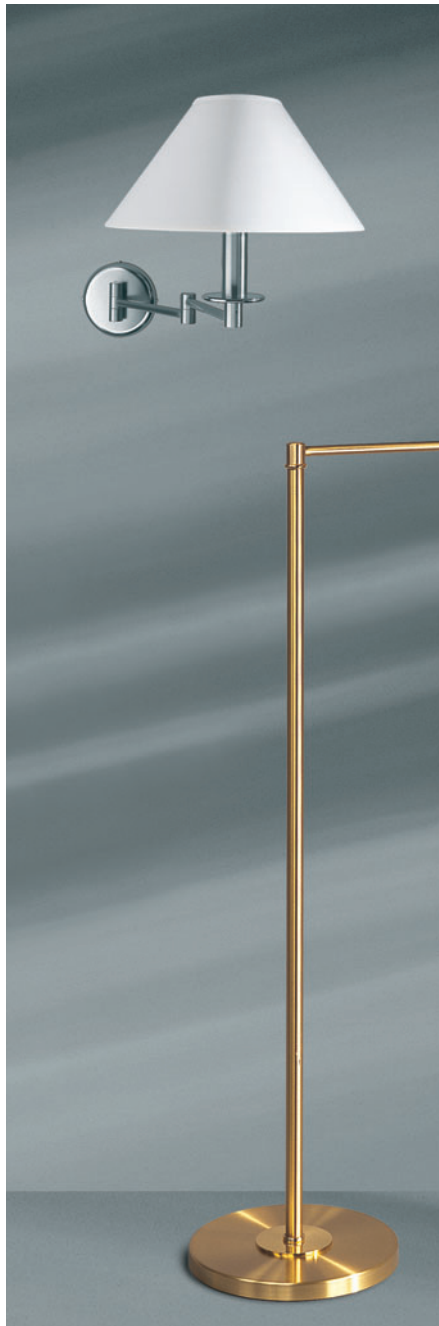
20361 1x  500 W  
 ↑ 182, Ø 32

18011 1x   
 Articulé / Articulated  
 ↑ 34, ↳ maxi 53, Ø 30

18001 1x   
 Articulé / Articulated  
 ↑ 135, ↔ maxi 67, Ø 35



20361



18011

18001



17812 - Sologne



17806 - Sologne



17802 - Sologne



<b>17818 - Sologne</b> ↑ 125, ↓ 115, Ø 120	18x
<b>17812 - Sologne</b> ↑ 110, ↓ 92, Ø 120	12x
<i>Même modèle / Same model :</i>	
<b>17808 - Sologne</b> ↑ 110, ↓ 92, Ø 75	8x
<i>Même modèle avec cristaux / Same model with crystals</i>	
<b>17808 bis - page 60</b>	
<b>17806 - Sologne</b> ↑ 110, ↓ 82, Ø 75	6x
<b>17802 - Sologne</b> ↑ 35, ↔ 33, ↳ 16	2x
<b>90311 - Calypso</b> ↑ 36, ↔ 14, ↳ 9	1x  11 W
<b>29122 - Orsay</b> ↑ 40, ↔ 38, ↳ 28	2x

90311 - Calypso



Hôtel Manotel / Genève



29122 - Orsay

## 1. Application des conditions générales de vente – Opposabilité des conditions générales de vente

L'achat de tout produit ou service chez le vendeur implique l'adhésion entière et sans réserve des présentes conditions générales de vente.

Aucune condition particulière ne peut, sauf acceptation formelle et écrite du vendeur, prévaloir contre les présentes conditions générales de vente. Toute condition contraire opposée par l'acheteur sera donc, à défaut d'acceptation expresse, inopposable au vendeur.

Le fait que le vendeur ne se prévale pas à un moment donné de l'une quelconque des présentes conditions générales de vente ne peut être interprété comme valant renonciation à se prévaloir ultérieurement de l'une quelconque des dites conditions.

## 2. Acceptation des commandes

Toutes les commandes qui parviennent au vendeur soit directement, soit par ses représentants ne sont réputées acceptées que si elles ne donnent lieu à aucune contestation écrite émanant du vendeur dans un délai de 8 jours suivant leur réception.

En outre, les commandes ou acceptations de devis pour être fermes et définitifs doivent s'accompagner du versement par l'acheteur d'un acompte dont le pourcentage de la somme totale TTC est déterminé sur le devis.

## 3. Prix

Sont seuls valables les prix en vigueur au jour de la prise de commande, et seront révisables en cas de demande de livraison différée. Les prix sont indiqués en euros, hors-taxes, départ usine, et hors emballage. Les frais d'emballages et de transports restent à la charge de l'acheteur, et seront calculés selon des critères de poids, volume et destination. Pour les conditions de franco de port et d'emballage, se reporter au tarif en vigueur.

## 4. Règlements

Toute première affaire se traite au comptant (contre-remboursement ou sur facture proforma.)

Une demande d'ouverture de compte doit être accompagnée d'un extrait K-bis ou d'un numéro SIREN et d'un relevé d'identité bancaire. Les règlements s'effectuent, après versement du premier acompte à la commande, selon les dates de règlement portées sur la facture ou à défaut le trente et unième jour suivant la date de réception de la marchandise par virement bancaire, par chèque bancaire, par traite ou en espèces (dans les limites prévues par la loi.) Pour l'exportation, le règlement s'effectue par virement bancaire avant expédition. En cas de paiement par chèque, celui-ci doit être émis par une banque domiciliée en France métropolitaine. L'encaissement de ce chèque est réalisé immédiatement. En cas de retard de paiement aux dates fixées, les sommes dues porteront intérêts au taux appliqué par la banque centrale européenne (taux Refi ou Repo) majoré de 7 points sans être inférieur à une fois et demie le taux de l'intérêt légal. Ces pénalités sont exigibles sans qu'aucun rappel ne soit nécessaire. Elles courent de plein droit le jour suivant la date de règlement portée sur la facture ou à défaut, le trente et unième jour suivant la date de réception des marchandises ou de l'exécution de la prestation de service. Le vendeur se réserve en outre le droit dans ce cas, de suspendre ou d'annuler les ordres en cours, le tout sans préjudice de tous dommages-intérêts. Le défaut de paiement d'une seule échéance rend toutes les autres immédiatement exigibles.

En cas de livraison différée demandée par l'acheteur, la totalité du règlement sera exigible aux dates fixées lors de la commande.

## 5. Clause de réserve de propriété

LE VENDEUR SE RÉSERVE LA PROPRIÉTÉ DES MARCHANDISES LIVRÉES JUSQU'AU PAIEMENT INTÉGRAL DE LEUR PRIX EN PRINCIPAL ET INTÉRÊTS.

L'ACHETEUR S'ENGAGE TANT QUE LA PROPRIÉTÉ DES PRODUITS NE LUI A PAS ÉTÉ TRANSFÉRÉE, À GARDER LES PRODUITS EN SÉCURITÉ, À LES ASSURER ET À LES IDENTIFIER COMME PROPRIÉTÉ DU VENDEUR.

Jusqu'à ce que le transfert de propriété soit effectué, le vendeur se réserve le droit d'exiger la restitution des produits ou en cas de refus de l'acheteur de reprendre possession des produits. L'acheteur s'engage à restituer le produit au vendeur dans son état d'origine.

## 6. Résiliation de la commande

Lors de la passation d'une commande ou de l'acceptation d'un devis, l'acheteur a versé un acompte, c'est-à-dire un premier versement imputable sur le prix de la vente devenue ferme et définitive.

Si l'acheteur renonce à cette commande acceptée par l'entreprise - quelle qu'en soit la raison - il ne peut réclamer remboursement du ou des acompte(s) versé(s) à l'occasion de la passation de ladite commande. Il pourra en outre être condamné au paiement de dommages-intérêts au profit du vendeur. Si le vendeur ne livre pas la marchandise convenue - ceci excluant tout problème de retard dans la livraison - il devra rembourser l'acompte versé sans autre indemnité.

## 7. Livraisons - expéditions

Les délais de livraison sont donnés à titre purement indicatif et sans garantie. Aucun retard ne peut donner lieu à l'annulation de la commande, à un refus de réception de la marchandise ou une quelconque indemnisation à la charge du vendeur.

Toutes les marchandises voyagent aux risques et périls de l'acheteur quels que soient le mode de transport et les conditions de règlement du prix de transport, franco ou port dû. Il appartient à l'acheteur de vérifier les quantités et le bon état des marchandises au moment de la livraison.

TOUTE DEFECTUOSITÉ OU ARTICLE MANQUANT LORS DE LA LIVRAISON DOIT IMPÉRATIVEMENT ÊTRE SIGNALÉ PAR ÉCRIT À RÉCEPTION DE LA MARCHANDISE. AUCUNE RÉCLAMATION NE SERA PRISE EN COMPTE APRÈS CE DÉLAI.

## 8. Force majeure

Le vendeur est entièrement libéré de son obligation de livraison en cas de force majeure, c'est-à-dire de tout événement extérieur, imprévisible et irrésistible ; notamment en cas de mobilisation, guerre, grève totale ou partielle, lock-out, réquisition, incendie, inondation, interruption ou retards de transports, manque de matières premières, accidents d'outillage ou toute autre cause entravant l'activité de l'entreprise du vendeur ou de ses fournisseurs ou entraînant un chômage total ou partiel pour elle-même ou ses fournisseurs.

## 9. Catalogues – Spécificités des produits

Les dimensions des produits indiquées dans les catalogues s'entendent hors tout, tels que les luminaires sont présentés, abat-jour, verrières ou ampoules compris.

Les photographies ainsi que les spécificités techniques des produits reproduites aux catalogues n'entrent pas dans le champ contractuel. Compte tenu des difficultés d'impression, certaines différences dans les tons de décors ou couleurs de verrières et accessoires peuvent apparaître. De même, des erreurs dans les spécificités et/ou les prix des produits ne pourront engager la responsabilité du vendeur.

D'autre part, le vendeur se réserve le droit d'apporter à tout moment à ses produits toute modification en vue d'assurer leur conformité aux normes de sécurité ou à toute réglementation applicable à condition de ne pas réduire substantiellement la qualité ou les performances des produits. Des impératifs de fabrication peuvent également amener à modifier la composition et l'aspect des modèles, voire même leur suppression de la collection.

## 10. Garantie

Les réclamations sur les vices apparents ou les défauts de conformité des produits doivent être formulées par écrit au vendeur. Il appartient à l'acheteur de fournir toute justification quant à la réalité des vices ou anomalies constatées. La marchandise comportant un défaut de conformité reconnue signalée dans le délai d'un an fait l'objet d'un remplacement ou d'une remise en état des pièces reconnues défectueuses à l'exclusion de tout autre dédommagement. L'acheteur devra laisser toute facilité au vendeur pour procéder à la constatation de ces anomalies et y porter remède. Il s'abstiendra d'intervenir lui-même ou de faire intervenir un tiers à cette fin. À défaut la garantie ne pourra plus s'appliquer. Les défauts et détériorations provoqués par une usure naturelle du produit, par un accident extérieur ou un mauvais entretien des appareils sont exclus de la garantie. Aucun retour ne peut être effectué sans accord préalable du vendeur. Les frais de retour en usine sont à la charge de l'acheteur, et de restitution à celle du vendeur. TOUT ÉCHANGE DE MARCHANDISE NÉCESSITE OBLIGATOIREMENT L'ENVOI PRÉALABLE DE LA PIÈCE OU DE L'APPAREIL DÉFECTUEUX.

Les remises en état effectuées hors de l'entreprise du vendeur ne pourront donner lieu à un quelconque remboursement. Si nécessaire, en cas de non application de la garantie un devis de remise en état sera soumis à l'acheteur. Le délai d'immobilisation de la marchandise ne pourra donner lieu à aucun dédommagement.

## 11. Responsabilité liée aux produits

La responsabilité du vendeur ne pourra en aucun cas être engagée pour les dommages ou accidents liés directement ou indirectement à la mauvaise utilisation par l'acheteur des produits vendus.

## 12. Propriété intellectuelle

Tous les modèles sont la propriété exclusive du vendeur et sont protégés par la loi sur la "propriété artistique". Leur reproduction même partielle est rigoureusement interdite. Les catalogues sont confiés à l'acheteur, de ce fait, leur restitution peut être exigée à tout moment.

## 13. Attribution de juridiction

TOUS LITIGES OU CONTESTATIONS CONCERNANT LES VENTES SONT SOUMIS À LA COMPÉTENCE EXCLUSIVE DU TRIBUNAL DE COMMERCE DE PARIS QUELLES QUE SOIENT LES MODALITÉS DE PAIEMENT ACCEPTÉES ET MÊME EN CAS D'APPEL EN GARANTIE OU DE PLURALITÉ DE DÉFENDEURS.

## **1. Application of the general conditions of sale – Opposability of the general conditions of sale**

The purchase of any product or service from the seller implies full acceptance of these general conditions of sale, without reservation.

Unless formally agreed in writing by the seller, no special condition may take precedence over these general conditions of sale. Any condition to the contrary opposed by the purchaser will, therefore, not be opposable to the buyer, unless expressly accepted.

Should the seller, at any given time, not assert any of these general conditions of sale, such act cannot be interpreted as a waiver from asserting any of the said conditions at a later date.

## **2. Acceptance of orders**

All orders received by the seller, either directly or through its representatives, shall only be considered as accepted if they do not give rise to any written opposition thereto by the seller within a time limit of 8 days from their receipt.

Moreover, orders or acceptances of quotations must be accompanied by buyer's remittance of a down payment, in respect of which the percentage of the total amount incl.VAT is calculated in the quotation, so as to be firm and final.

## **3. Price**

Only valid shall be the prices in force on the day of placing the order, and they will be revisable in case of request for deferred delivery. The prices are given in euros, exclusive of tax, ex. works, not including packaging. The packaging and transportation costs remain payable by the buyer, and will be calculated according to weight, volume and destination. For free-delivered terms including packaging, please refer to the tariff in force.

## **4. Payment terms**

Any first business shall be paid on cash terms (cash on dispatch or against pro forma invoice).

A request for opening an account must be sent together with a business registration certificate (extrait K-bis) or a registered (SIREN) number and a bank identification form (RIB). Payments shall be made, after remittance of the first down payment on ordering, according to the payment dates shown in the invoice or, otherwise, on the 31st day following the date of receipt of the goods, by bank transfer, by cheque, by draft or in cash (within the limits specified by law). For export orders, payment shall be made by bank transfer prior to dispatch. In case of payment by cheque, said cheque must be raised on a bank domiciled in metropolitan France. This cheque shall be cashed immediately. In case of delay in payment by the dates fixed, the sums owing will bear interest at the rate applied by the European Central Bank (Refi or Repo rate) plus 7 percentage points, without being below 1.5 times the statutory interest rate. These penalties shall be due without the need of formal notice. They shall run, by right, as from the day following the payment date shown in the invoice or, otherwise, from the 31st day following the date of receipt of the goods or performance of the service. The seller, moreover, reserves the right in this case to suspend or cancel pending orders, this being without prejudice to any damages. Failure to pay any amount due shall bring about the immediate payability of all other amounts owing.

In case of deferred delivery requested by the buyer, full payment will be due by the dates fixed at the time of ordering.

## **5. Reservation of ownership clause**

THE SELLER RESERVES OWNERSHIP OF THE GOODS DELIVERED UNTIL FULL PAYMENT OF THE PRINCIPAL AMOUNT OF THEIR PRICE AND ANY INTEREST.

THE BUYER UNDERTAKES, AS LONG AS OWNERSHIP OF THE PRODUCTS HAS NOT BEEN TRANSFERRED TO IT, TO KEEP THE PRODUCTS SAFELY, TO INSURE THEM AND TO IDENTIFY THEM AS OWNED BY THE SELLER.

Until transfer of ownership has taken place, the seller reserves the right to demand the return of the products or, in case of the buyer's refusal, to retake possession of the products. The buyer undertakes to return the product to the seller in its original condition.

## **6. Termination of the order**

Upon placing of an order or acceptance of a quotation, the buyer makes a down payment, i.e. a first payment on the sale price that has become firm and final.

If the buyer renounces this order that has been accepted by the company - for whatever reason - it will be unable to claim refund of the down payment(s) made upon placing the said order. It may also be required to pay compensation in favour of the seller. Should the seller not deliver the agreed goods - this apart from any problem of delay in the delivery - it must refund the down payment, without being liable to pay any other indemnity.

## **7. Deliveries - dispatch**

The delivery times are given for purely indication purposes, without guarantee.

Any delay cannot bring about cancellation of the order, a refusal to take delivery of the goods or any indemnification payable by the seller.

All goods travel at the risk and peril of the buyer, whatever the method of transportation and the payment terms of the transportation cost, free-delivered or freight-forward. It is up to the buyer to verify the quantities and sound state of the goods at the time of delivery.

ANY DEFECT OR SHORTAGE AT THE TIME OF DELIVERY MUST ESSENTIALLY BE NOTIFIED IN WRITING ON RECEIPT OF THE GOODS. NO CLAIM WILL BE CONSIDERED AFTER THIS DEADLINE.

## **8. Force majeure**

The seller shall be fully released from its delivery obligation in case of force majeure, i.e. in case of any external, unforeseeable event or event outside of its control; in particular in case of mobilisation, war, general or partial strike, lock-out, requisition, fire, flood, interruption in or delay to transportation services, raw material shortage, tooling problems or any other cause hampering the activity of the seller's company or its suppliers' companies, or bringing about a total shut-down or short-time working for it or its suppliers.

## **9. Catalogues – Product specificities**

The dimensions of products stated in the catalogues are overall dimensions, according to the presentation of the lights, including lampshade, glassware or bulbs.

The photographs and technical specificities of the products shown in the catalogues shall have no contractual value. Due to printing difficulties, certain differences in decor shades, or the colours of glassware and accessories, may arise. Likewise, the seller cannot be held responsible for possible errors in the specificities and/or prices of the products.

Furthermore, the seller reserves the right at any time to make any modification to its products so as to assure their conformity with safety standards or any applicable regulation, providing their quality or performance is not substantially reduced. The needs of manufacturing may also lead to a modification in the composition or appearance of the models/designs, or even their withdrawal from the collection.

## **10. Warranty**

Complaints concerning conspicuous defects or lack of conformity in the products must be formulated to the seller in writing. It is up to the buyer to supply any proof with respect to the reality of the defects or anomalies found. Goods with recognised defective conformity notified within a time limit of one year will be replaced or have their recognised defective parts repaired, excluding any other compensation. The buyer must give the seller every facility to ascertain these anomalies and remedy them. It will abstain from rectifying them itself, or from having them rectified by a third party. Should the aforesaid not be observed, the warranty can no longer apply. Faults and damage caused by natural wear and tear of the product, by external accident or poor maintenance of the appliances, are excluded from the warranty. The goods may only be returned with the seller's prior agreement. The costs of returning to factory shall be payable by the buyer, and the return to buyer will be payable by the seller. ANY EXCHANGE OF GOODS ALWAYS REQUIRES PRIOR RETURN OF THE DEFECTIVE PART OR APPLIANCE.

Repairs carried out outside of the seller's company cannot give rise to any refund. If necessary, in case of the warranty not being applicable, a quotation for repairs will be given to the buyer. The period of the goods being out of service cannot give rise to any compensation.

## **11. Responsibility linked to the products**

The seller may in no case be held responsible for damage/loss or accidents linked directly or indirectly to poor use by the buyer of the products sold.

## **12. Intellectual property**

All models/designs are the exclusive property of the seller and are protected by the law on "copyright in artistic works". Their reproduction, even partial reproduction, is strictly prohibited. The catalogues are entrusted to the buyer; on this account, return thereof may be demanded at any time.

## **13. Attribution of jurisdiction**

ALL DISPUTES OR COMPLAINTS CONCERNING THE SALES SHALL FALL UNDER THE EXCLUSIVE COMPETENCE OF THE COMMERCIAL COURT OF PARIS, IRRESPECTIVE OF THE AGREED PAYMENT TERMS, AND EVEN IN CASE OF THIRD PARTY NOTICE OR MORE THAN ONE DEFENDANT.

## Remerciements

Nous tenons à remercier tous ceux qui ont apporté leur contribution à cette publication et sans lesquels le projet n'aurait pu aboutir : les dirigeants d'établissement, les décorateurs, les architectes, les particuliers, les photographes, les designers, les artistes peintres et les responsables de communication.

## Thanks

*We would like to thank all those who contributed to this publication, especially the company heads, designers, architects, private clients, photographers, art painters and communication people without whom the project would never have taken form.*

## NOTE

Les photos ne sont pas contractuelles et les modèles peuvent être modifiés en fonction des contraintes de fabrication.

Tous nos verres de lanterne sont fabriqués manuellement (verres soufflés, verres bombés,...).

Si vous constatez une légère imperfection, ce n'est que la confirmation de son origine artisanale.

Les dimensions (cm) sont indiquées hors tout, abat-jour, verrières, chaînes ou ampoules compris.

Nos luminaires sont équipés de douilles E14 ou E27. Montage de douilles E12 ou E26, sur demande.

Les abat-jour présentés dans ce catalogue ne sont pas contractuels.

*Photos are not legally binding and lamp styles may vary according to constraints imposed during the manufacturing process.*

*All our lamp glasses are crafted by hand (blown glass, rounded glass...).*

*Due to the handcrafted nature of these items, there may be slight imperfections which are the hallmark of fine craftsmanship.*

*Dimensions (cm) indicated include lampshades, glass work, chains and bulbs.*

*All our lightings are equipped with E14 or E27 sockets and may be equipped with E12 or E26 sockets upon request.*

*Lampshades in this catalogue are not contractual.*



## LUCIEN GAU

79, rue Pierre et Marie Curie - 77000 Vaux le Pénil - France

Tél.: 0033 (0)1 64 10 31 00 - Fax: 0033 (0)1 64 10 31 01

Magasin d'exposition (Show-room) : 2, rue de la Roquette - 75011 Paris

Tél.: 0033 (0)1 48 05 22 11 - Fax: 0033 (0)1 48 05 09 33

info@luminaires-gau.fr — www.luminaires-gau.fr